LOS MUSULMANES PIDEN QUE EL PAPA SE DISCULPE

OKEY... PERO ESTAMOS UN POCO ATRASADOS CON LAS DISCULPAS... HASTA EL 2536 TENGO LA AGENDA OCUPADA

LA VERDAD QUE CON GALILEO ESTUVIMOS MAL

DANIEL PAZ & RUDY

SUPLEMENTOS



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 16 de septiembre de 2006 - Año 20 - Nº 6415 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

La Cámara de Casación anuló el indulto del represor Riveros y dejó todo listo para que la Corte Suprema resuelva sobre su inconstitucionalidad. Con el fallo, se acelera la investigación sobre el centro de detención clandestino de Campo de Mayo, donde fueron asesinados más de cuatro mil desaparecidos

Páginas/2/3

El ultimo escalon

Enrique García Medina

PRIMICIA

Natascha Kampusch, la joven austríaca secuestrada durante ocho años, supo muy pronto cómo enfrentar a la prensa para lograr impresionar al público. Ayer conoció el otro lado de esa relación. Debió admitir la veracidad de una primicia periodística: que durante su cautiverio fue a esquiar con su secuestrador. Sus abogados aclararon que la chica no tuvo allí "ninguna posibilidad de escapar". Y aseguraron que cuando Natascha tuvo que ir al baño, el hombre la esperó en la puerta y, aunque ella se encontró allí con otra mujer, no pudo pedir ayuda "porque era extranjera y no la entendió".

16

Todos los bloques de la Legislatura acordaron un proyecto de ley de educación sexual

Buenos Aires ya no cree en la cigüeña

Página/13

PANORAMA POLITICO

POR J. M. PASQUINI DURAN

CONSTRUCCIONES

"En los 681 años transcurridos desde la fundación del imperio azteca (1325 D.C.) hasta nuestros días, México ha vivido 196 bajo una teocracia indígena, 289 bajo la monarquía absoluta de España, 106 bajo dictaduras personales o de partido, 68 años sumido en guerras civiles o revoluciones y sólo 22 años en democracia", escribió el intelectual mexicano Enrique Krauze, discípulo de Octavio Paz y enemigo jurado de Andrés Manuel López Obrador, jefe de los campamentos cívicos que obstruyen el tránsito en algunas vías centrales del multitudinario Distrito Federal (DF) en protesta porque consideran que hubo fraude en las elecciones presidenciales del último 2 de julio, aunque hasta el momento las denuncias no prosperaron en las instituciones oficiales de control. Vale recordar que el proclamado vencedor Felipe Calderón, del oficialista PAN, obtuvo una diferencia de 240 mil votos sobre más de 42 millones emitidos, por lo que esa enorme nación, construida por la historia que describió Krauze, vive hoy una situación inédita, impredecible, que la mantiene en vilo, mientras que el jueves el Senado norteamericano aprobó la erección de una valla fronteriza de 2100 kilómetros de extensión. Desde allí, hacia el Sur, quedarán México y el resto de América latina.

En casi toda la región, incluida la Argentina, hoy se viven las tensiones de los climas electorales. Además de la situación mexicana, en octubre Brasil deberá decidir sobre la reelección presidencial de Lula da Silva, y en diciembre será el turno de Hugo Chávez en Venezuela, sin mencionar que en octubre también se renuevan los turnos legislativos en Estados Unidos y no son pocos los que vaticinan, o auguran, que Bush perderá la mayoría en las dos cámaras, justo cuando está pidiendo una modificación de la Ley Patriótica antiterrorista, por la cual los interrogadores y torturadores de presuntos enemigos quedarán eximidos de los procedimientos humanitarios de la Convención de Ginebra, violada ya en las cárceles clandestinas que desparramó Washington por el mundo y también desconocida por todas las dictaduras que devastaron los países de América latina a lo largo del siglo XX. El recuento histórico mexicano no es singular ni exclusivo en la región: la democracia estuvo ausente por mucho tiempo en esta zona y su construcción en la actualidad es una de las tareas más intensas y difíciles, de una densidad tal que por momentos más parece una ciénaga.

Las oligarquías dominantes son principales responsables de estas intermitentes pero prolongadas ausencias democráticas y en la actualidad sus herederos siguen tratando de voltear las precarias construcciones que se intentan en el área. Durante décadas las campañas anticomunistas sirvieron de estandarte para atacar los regímenes democráticos que no eran fieles a los privilegios de las elites, pero desde la implosión del campo liderado por la Unión Soviética, el argumento descalificador es el populismo, combinado con la amenaza terrorista que agita la Casa Blanca. Esto es visible a diario en Bolivia y en Venezuela, pese a que ambos gobiernos son el producto indiscutible de las respectivas mayorías ciudadanas. La experiencia moderna prueba que el instrumento desestabilizador más corrosivo, desaparecida la posibilidad de golpes de Estado militares, es la megacorrupción: el patético relato de lo sucedido con el PT en Brasil es la muestra de los resultados de semejantes prácticas. Vaciado el Estado de sus principios y recursos como moderador de la equidad y promotor de la justicia social, la pobreza se extiende en la sociedad como una charca fangosa en la que se hunden las mejores expectativas de las mayorías en la democracia. Los gobiernos elegidos en las urnas, debilitados por los ataques de sus enemigos y quebrados por los vicios de sus integrantes, recurren a la demagogia, al clientelismo y a otras prácticas, que incluyen a veces la represión directa, para calmar las ansiedades populares y controlar a los sectores más combativos.

En el precoloquio Cuyo de IDEA, una de las tribunas más conservadoras del empresariado, el director ejecutivo del Consejo Empresario Argentino para el Desarrollo Sostenible presentó una proyección para el año 2050 sobre la condición económico-social de la población a partir de los datos de la actualidad. Sobre 100 personas, 44 no tendrían acceso a facilidades sanitarias adecuadas, 22 vivirían con menos de un dólar por día, 20 sufrirían de malnutrición, 23 mayores de 12 años no sabrían leer ni escribir y sólo dos personas habrían alcanzado educación universitaria. Este tipo de proyecciones supone que las democracias habrían fracasado en modificar la realidad y que serán las empresas, o sea el capital, las que tendrán que hacerse cargo de semejantes sociedades. Nadie duda que existe una responsabilidad social empresaria, pero la tarea central debe ser guiada por el Estado democrático y, por ende, hace falta la política y quien la lleve adelante. De lo contrario, hay dos variables alternativas: o la sociedad subordinada a las leyes del mercado o la revolución social. Dado que las experiencias de ambas opciones, por distintos motivos, por ahora no seducen a la voluntad social, en esta etapa todos los datos indican que la mayor parte de ciudadanos en la región, en especial en la Argentina, prefiere la república democrática. Si es así, las calidades del Estado y de la política son determinantes para satisfacer esa elección.

El Gobierno actual está acusado de autoritarismo con una campaña similar, que los radicales deberían recordar muy bien, a la que denostaba por la razón contraria, extrema debilidad, a la administración de Arturo Illia. En ambos casos, los argumentos hostiles fueron abonados por una mezcla de malicia y de conductas oficiales, y si bien con diferente sentido estaba de por medio la actitud hacia el peronismo. En el caso de Illia, la proscripción del justicialismo no sólo ubicaba a este movimiento en la vereda opuesta a la del gobierno sino también debilitaba la calidad de la representación democrática, ya que la mayoría del electorado quedaba excluida. Si bien Néstor Kirchner surgió de una fracción del peronismo, en porcentajes originales tan débiles como los de Illia pero sin proscriptos, debido a los éxitos económicos y su propia voluntad de construcción política, a la mitad de su mandato había superado esa mengua inicial hasta el punto de que hoy en día son pocos los que se atreverían a dudar de la posibilidad de su reelección a fines del próximo año. Pese a que su programa reformista trató de alejarse de la simbología tradicional del peronismo (la Marcha, el escudo, las constantes invocaciones a Perón y Evita, etc.), su personal concepción del poder está abonada por la cultura política peronista y tiende a formar un movimiento gregario con una conducción verticalizada, pero en las condiciones del siglo XXI, o sea cuando las fuerzas políticas procuran coaligarse en bloques multipartidarios ("concertación plural"), cuya distinción principal las separa entre conservadores y progresistas antes que por sus emblemas parciales.

La derecha conservadora no está acostumbrada a la competencia electoral ni a las prácticas partidarias, porque durante casi todo el siglo XX apeló a los llamados "factores de poder" para deshacerse de los contrarios. Las Fuerzas Armadas en bloque y algunas férreas alianzas episcopales le alcanzaban para hacer política, pero esos instrumentos ya no prestan la misma utilidad. Los militares perdieron prestigio social por su adhesión al terrorismo de Estado y por el fracaso guerrero en el Atlántico Sur, y la propia Iglesia, aunque no es aliada del Gobierno, está preocupada por temas de este siglo. El reciente estudio de cuatro comisiones episcopales sobre la injusta concentración de la propiedad de la tierra y el agua y su extranjerización, preocupación que parecía un exabrupto del secretario del Hábitat, Luis D'Elía, demuestra que existen espacios en la democracia, como la defensa de los recursos naturales y el derecho campesino y aborigen, que ponen distancias con la opinión más conservadora. Al mismo tiempo, los intentos de organizarse como fuerza político-electoral no pasan todavía de relativos avances distritales, sobre todo entre los porteños, pero sin un peso específico unificado en el ámbito nacional.

Obligada a determinar nuevos cursos de acción, la derecha está ensayando dos vías paralelas: una incentiva los sentimientos de inseguridad urbana en la población de los mayores centros poblacionales y otra trata de hacer pie en los grupos económicos sembrando miedo a la "inflación reprimida", a la "crisis energética", a los desbordes del ministro de Planificación Julio De Vido, a la brusca desaceleración del crecimiento económico, al "abuso" de los derechos laborales, al malhumor del Fondo Monetario Internacional (FMI) con la economía nacional y a las represalias gubernamentales, entre otras posibilidades inquietantes. Tragedias como la de Blumberg o la aparición de consignas antisemitas que no son novedad, todo es aprovechado para espesar los temores. En la reciente reunión de IDEA, el diputado Francisco De Narváez afirmó que "el miedo al Gobierno se apoderó de la dirigencia empresarial", aunque no es el único en divulgar la sentencia. El razonamiento es circular y típico del rumor: Como hay miedo, nadie habla y por lo tanto no se pueden presentar evidencias ni testigos que confirmen el juicio lapidario. En IDEA lo negó el titular de Impsa, Enrique Pescarmona, pero otra vez: lo niega por miedo o quizá por codicia personal. La estrategia de la tensión es un clásico de la derecha extrema: George W. Bush aseguró ayer, en rueda de prensa, que si el Congreso no autoriza a los carceleros a violar las normas de la Convención de Ginebra sobre respeto a prisioneros políticos, Estados Unidos quedará expuesto al riesgo de nuevos atentados terroristas. Son falsas las oposiciones gobierno vs. orden o gobierno vs. caos, que en la más benigna de las interpretaciones son argucias electoralistas. Hoy en día, como siempre, el ciudadano sigue parado frente a las opciones verdaderas: libertad y justicia, que son la materia prima con la que se construyen futuros de bienestar general.

Pablo Piovano

LA CAMARA

La

Por Irina Hauser y Laura Vales

La Cámara de Casación Penal anuló el indulto al represor Santiago Omar Riveros, el principal acusado en la causa en la que se investigan los crímenes cometidos por la última dictadura en Campo de Mayo. Este era el escalón judicial que faltaba para que la Corte Suprema pueda pronunciarse definitivamente sobre los decretos con que Carlos Menem perdonó a los militares involucrados en violaciones a los derechos humanos. El fallo de Casación acelera, al mismo tiempo, la investigación sobre el mayor centro clandestino de detención que funcionó en la Argentina, sólo comparable con la ESMA: por Campo de Mayo, se estima, pasaron unos cuatro mil desaparecidos. El lugar fue además un sitio de exterminio, ya que prácticamente no quedaron sobrevivientes.

Riveros, hoy de 82 años, fue desde 1975 hasta 1979 comandante de Institutos Militares en esa guarnición. Entre los casos por los que ahora será investigado como responsable de la cadena de mandos está el de Floreal Avellaneda, un adolescente de catorce años cuyo cuerpo apareció flotando en el Río de la Plata, muerto por empalamiento. Se sabe también que en Campo de Mayo funcionó una maternidad clandestina. Y aunque hay pocos testimonios conocidos de víctimas, ocurrió algo inesperado: quienes estarían aportando datos sobre el funcionamiento del lugar son sus antiguos conscriptos.

La nulidad del indulto fue dictada por la Sala II del máximo tribunal penal, integrada por Pedro David, Juan Fégoli y Gustavo Mitchell. Los jueces dieron dos argumentos centrales para su decisión; uno de ellos fue que Riveros fue perdonado aun antes de que la Justicia decidiera si era culpable o no. Con esto se desconoció el derecho de "las víctimas, familiares y de la so-

Los antecedentes

En marzo de 2004 el juez Rodolfo Canicoba Corral declaró la inconstitucionalidad de los indultos en la causa del I Cuerpo de Ejército. Alcanzó a los militares Carlos Suárez Mason, Jorge Olivera Rovere, Juan Bautista Sasiaiñ, José Montes, Adolfo Sigwald y Andrés Ferrero, los últimos tres ya fallecidos. Un año más tarde, en marzo de 2005, el juez Sergio Torres se expidió en la causa de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA): a Antonio Vañek y Julio Torti se les quitó el beneficio del que gozaban. Finalmente hace diez días, el juez Norberto Oyarbide también declaró la nulidad en el caso del secuestro de los empresarios Federico y Miguel Gutheim: primero le llegó el turno a Albano Harguindeguy y a José Alfredo Martínez de Hoz. Dos días después a Jorge Rafael Videla. También en algunas provincias, como Santa Fe y Mendoza, fueron anulados los indultos.

DE CASACION ANULO EL INDULTO AL REPRESOR SANTIAGO RIVEROS

hora de la palabra suprema

Era el paso que faltaba para que la Corte se pronuncie sobre la validez del perdón presidencial. El fallo, además, acelera la causa sobre los crímenes cometidos en Campo de Mayo, uno de los centros clandestinos más grandes.

ciedad a saber la verdad" y a que se "atribuya una responsabilidad" a los autores de los delitos.

La segunda razón es que nadie imputado por delitos de lesa humanidad, como son las desapariciones, torturas y asesinatos perpetrados por el terrorismo de Estado, puede recibir un perdón del Estado. Por esto, sostuvieron los camaristas, el indulto "no" fue un "ejercicio razonable de la atribución" que la Constitución Nacional otorga a los presidentes sino un "impedimento para la investigación" de los crímenes.

1990-2006

Riveros había sido detenido y procesado en 1985. Recibió el beneficio del indulto en la primera tanda concedida por Menem poco después de asumir la presidencia. Aunque el ex general de división sería detenido (y liberado) años más tarde por apropiación de menores, y fue también imputado (y excarcelado) en la causa por el Plan Cóndor, la investigación sobre su papel en Campo de Mayo estuvo congelada por más de quince años, hasta la reciente anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida.

De todas formas, la reapertura del expediente tuvo que enfrentar, aun derogadas estas leyes, fuertes resistencias. La causa de Campo de Mayo fue reactivada en primera instancia por el juez federal de San Martín Alberto Suares Araujo, a fines del 2003; en febrero del 2005 la Cámara Federal la cerró, tras considerar que el indulto era constitucional. En aquella oportunidad, los superiores de Suares Araujo dijeron que tanto las leyes de impunidad como el indulto habían generado derechos adquiridos en favor de los militares. Y en una actitud para nada habitual, el fiscal de Cámara, Pablo Quiroga, no cuestionó la medida. "Tuvimos que apelar en soledad", recordó Rodolfo Yanzón, uno de los abogados querellantes. La respuesta a esa apelación llegó ayer.

A la Corte

En el fallo, los jueces David, Fégoli y Mitchell sostuvieron que los indultos de Menem violaron los tratados internacionales sobre derechos humanos aprobados por la Argentina. Mencionaron entre ellos la Convención Americana, el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos y la Convención contra la Tortura, entre otros.

En las sesenta fojas de la resolución se destaca una cita de la Corte Interamericana de Derechos Humanos en el caso Barrios Altos, que cuestiona la utilización del indulto: "Las leyes de autoamnistía conducen a la indefensión de las víctimas y a la perpetuación de la impunidad (...) Este tipo de leyes impide la identificación de los individuos responsables de violaciones a derechos humanos, ya que se obstaculiza la investigación y el acceso a la justicia e impide a las víctimas y a sus familiares conocer la verdad y recibir la reparación correspondiente".

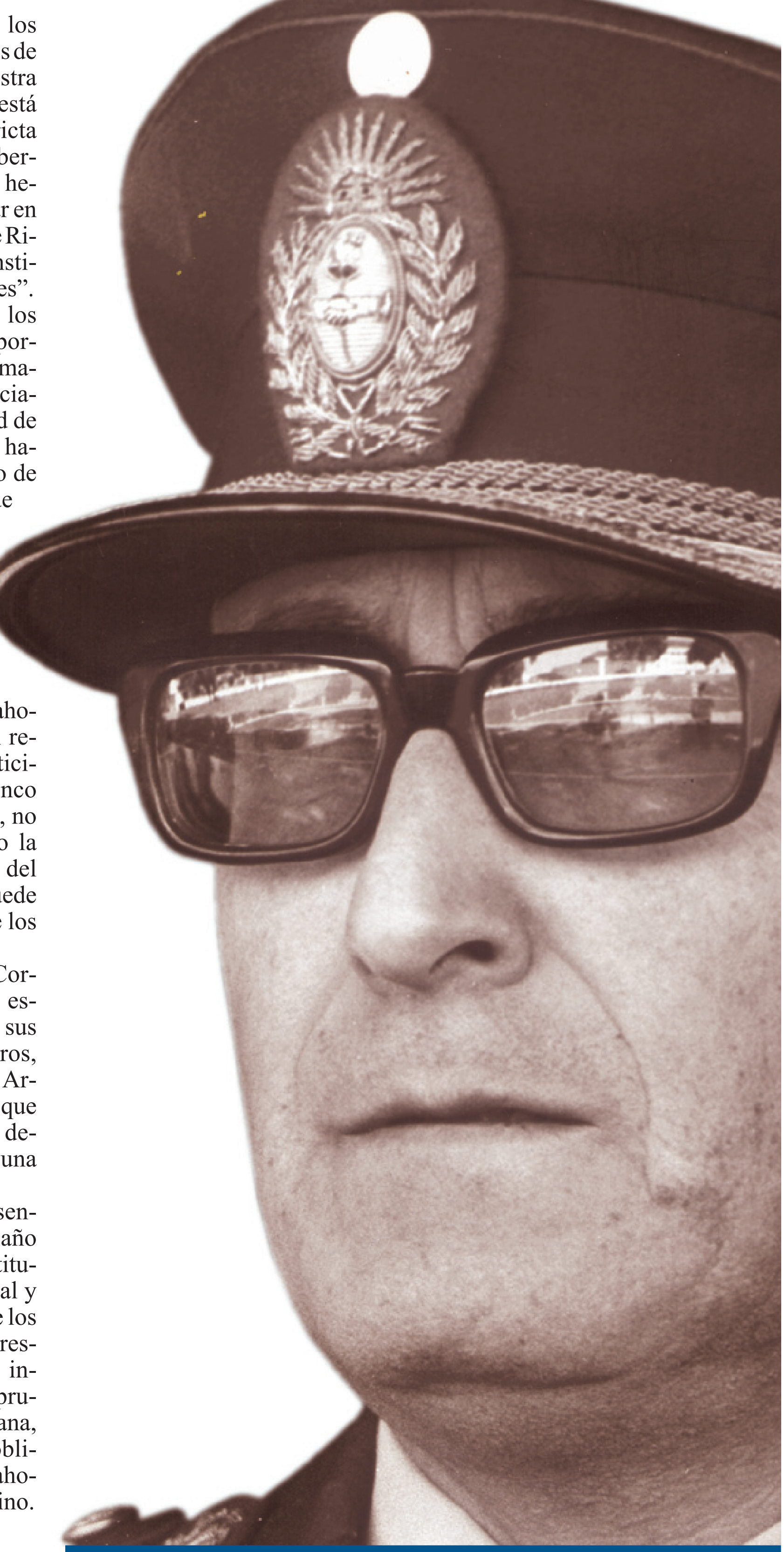
Por otra parte, los camaristas dijeron que es una obligación de los Estados sancionar a los culpables de crímenes aberrantes. "Nuestra Constitución", agregaron, está "orientada a la defensa irrestricta del ser humano, de su vida, libertad, dignidad e igualdad. Y los hechos que se pretenden investigar en estas actuaciones (sobre el rol de Riveros en Campo de Mayo) constituyen una afrenta a estos valores".

Para Adrián Gómez, otro de los letrados querellantes, "es importante que por primera vez la Cámara de Casación se haya pronunciado sobre la inconstitucionalidad de un indulto, ya que hasta ahora había habido fallos similares pero de la Cámara de Apelaciones, no de Casación".

Por su parte, el abogado del militar acusado, Florencio Varela, sostuvo que los hechos ya son cosa juzgada, un argumento que fue rechazado por Casación, pero que el letrado llevará ahora a la Corte Suprema, con un recurso extraordinario. Así lo anticipó anoche: "La Corte de cinco miembros, la de Raúl Alfonsín, no la menemista, había declarado la constitucionalidad del decreto del indulto, por lo cual ahora no puede anularlo esta Corte, más allá de los delitos de lesa humanidad".

Desde hace unos meses, la Corte estaba dando señales de que esperaba que este caso volviera a sus manos. Algunos de sus ministros, como Raúl Zaffaroni y Carmen Argibay, dieron a entender incluso que el tribunal de Casación estaba demorando injustificadamente una definición.

En el tribunal ya existe consenso para anular los indultos. El año pasado, cuando declaró inconstitucionales las leyes de Punto Final y Obediencia debida, sostuvo que los delitos de lesa humanidad no prescriben, no son amnistiables ni indultables, invocando la jurisprudencia de la Corte Interamericana, que consideró de aplicación obligatoria. Nada hace pensar que ahora vaya a desviarse de ese camino.



Un represor confeso

"No ha habido desaparecidos, sino terroristas aniquilados en el marco de una guerra revolucionaria y por tanto irregular." Frases como ésta destacaron al ex general Santiago Omar Riveros durante la democracia. Se desempeñó como responsable máximo de la zona IV de Seguridad (zona Norte del Gran Buenos Aires) entre septiembre de 1975 y febrero de 1979. En los primeros años de la dictadura funcionaron diez centros clandestinos de detención en esa área, cinco en instalaciones del Ejército, tres en dependencias policiales y dos en la Marina. Jefe de Instalaciones Militares en Campo de Mayo, bajo su mando estuvo el hospital militar al que llevaban a las secuestradas con embarazos a término para, luego del parto clandestino, robar sus bebés y suprimir su identidad. También el centro clandestino de detención llamado El Campito, por el que pasaron una gran cantidad de detenidos-desaparecidos. En el juicio a las Juntas Militares en 1985 la Cámara Federal dio por probados una serie de homicidios ocurridos en su jurisdicción, hechos por los que fue declarado culpable. Intentó acogerse a la Ley de Obediencia Debida en 1988, pero la Cámara Federal de San Martín le negó el beneficio. Después de un largo proceso que empezó en 1983, la Justicia italiana confirmó hace dos años la sentencia en tercera instancia a cadena perpetua que sus abogados habían apelado por encontrarlo responsable, junto con el ex general Guillermo Suárez Mason, de la desaparición y muerte de tres ciudadanos de ese país. Riveros fue el primer militar de alta jerarquía durante la dictadura en narrar en un documento de cuarenta y ocho páginas enviado al jefe del Ejército, Roberto Bendini, cuál había sido su comportamiento durante la dictadura. En el mismo negaba la existencia de "centros clandestinos de detención: se trataba de lugares de reunión de detenidos (LRD) hasta el nivel de brigada, y lugares de detención temporaria (LDT)".

REABREN EN ALEMANIA UNA CAUSA POR DESAPARECIDOS

Una investigación global

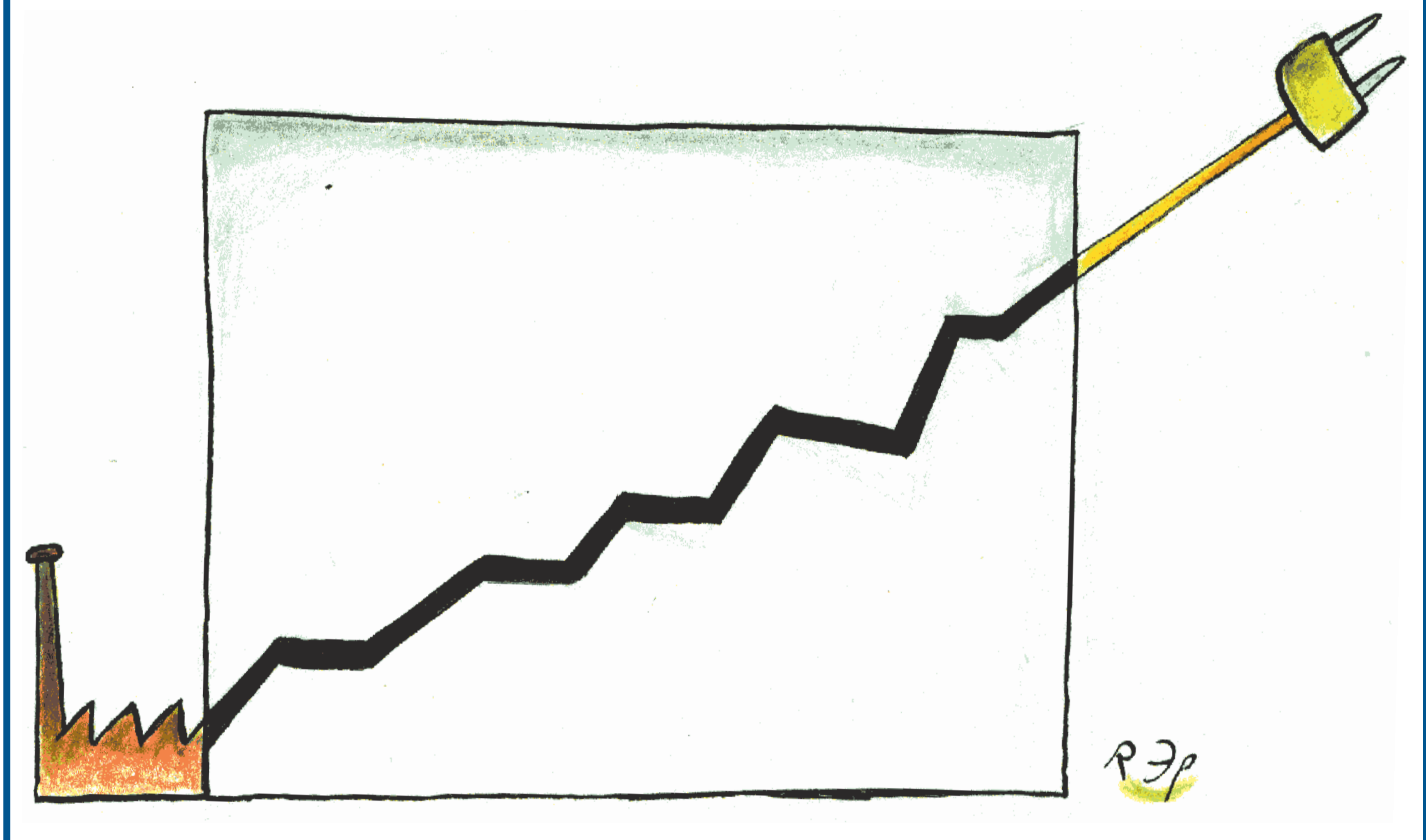
La fiscalía de la ciudad alemana de Nuremberg reinició la investigación en la causa en la que están implicados 20 militares argentinos por el secuestro y desaparición del ciudadano paraguayo-alemán Jorge Federico Tatter. Entre los imputados se encuentran Emilio Eduardo Massera, Jorge Rafael Videla, Antonio Domingo Bussi y Jorge Olivera Rovere.

Las investigaciones habían sido suspendidas en agosto de 2004, por lo que la organización Coalición Contra la Impunidad, formada por representantes de las iglesias Católica y Evangélica Protestante y organismos defensores de los derechos humanos de Alemania, a través del abogado Wolfgang Kaleck, se basó en la presentación en febrero de este año de documentación localizada en los llamados "Archivos del terror". Entre las fichas con información sobre el Plan Cóndor que la dictadura paraguaya de Alfredo Stroessner escondió pero no destruyó, se encontraron datos sobre Tatter.

En ese caso hay tres jurisdicciones involucradas, ya que abogados de los tres países involucrados, Argentina, Paraguay y Alemania, están trabajando en la investigación.

Jorge Federico Tatter era paraguayo y tenía 53 años cuando fue secuestrado en su casa del barrio de Once. Nacido en Colonia Nueva Germania e hijo de un ex marino alemán, a los 13 años ingresó al Colegio Militar en Asunción. Como su padre, hizo la carrera hasta llegar al grado de teniente de fragata, momento en que fue dado de baja por su participación en el intento de golpe de Estado contra el gobierno militar de Higinio Morinigo en 1947. Estuvo exiliado en Argentina hasta 1950, cuando el gobierno de Juan Domingo Perón lo expulsó junto con otros militares paraguayos que habían participado de la Guerra Civil. Vivió en Uruguay hasta 1952, año en que volvió al Paraguay y se afilió al Partido Comunista. Pasó seis meses en la cárcel en 1960 donde fue torturado por infracción a la "ley de defensa de la paz pública y libertad de las personas", que se había sancionado durante el primer año de la dictadura de Alfredo Stroessner. En 1963 volvió a la Argentina y se mantuvo en contacto permanente con otros exiliados paraguayos. El 15 de octubre de 1976 un grupo de tareas del Ejército entró por asalto a su casa en General Urquiza 133, de donde lo secuestraron. Posteriormente lo habrían trasladado a su país de origen.

Esta no es la única causa sobre ciudadanos de ese país desaparecidos durante la última dictadura argentina que lleva adelante la Justicia alemana. La fiscalía de Nuremberg todavía sigue pidiendo la extradición de Videla a Alemania para ser juzgado por el homicidio de los ciudadanos alemanes Elisabeth Kasemann y Klaus Zieschank, ocurridos entre 1976 y 1977 en Buenos Aires.



Crisis energética

El sorprendente período de expansión de la economía mundial, que va para cumplir cinco años de un crecimiento sincrónico de las diferentes zonas del globo, pone en tensión el sistema de abastecimiento energético. El motor de la locomotora del capitalismo que avanza a velocidad es alimentado por diferentes fuentes de energía que presentan distintas complejidades en cuanto a recursos y usos. Esa marcha se enfrenta a un problema de restricciones en la oferta ante una demanda creciente. Ante esa dificultad, casi todos los países disponen medidas como parte de una política integral para enfrentarla. Entre varias de las iniciativas conocidas, por caso, Uruguay y Brasil suben el precio de los combustibles, en Europa cambian el horario para un uso racional de la energía y se alienta la producción de biocombustible, Alemania lidera la inversión en energías alternativas como el hidrógeno, España impulsa la eólica en la zona de Galicia, China construye monumentales centrales hidroeléctricas (la más grande del mundo, las Tres Gargantas sobre el río Tangtsé) y realiza acuerdos de abastecimiento con los principales países petroleros y Estados Unidos consolida la política de reservas estratégicas con su stock de intervención, además de invadir a Irak. Las compañías privadas aumentan las inversiones en explotaciones de yacimientos off shore y en avances tecnológicos para mejorar los factores de recuperación de pozos maduros. También se han incrementado los fondos destinados a uno de los cuellos de botella más relevantes del negocio de los combustibles, que consiste en la capacidad de las refinerías que no dan abasto para procesar el crudo requerido por el mercado. En concreto, en el mundo se reconoce que existe un problema y, por lo tanto, que se necesitan soluciones. A ese problema se lo denomina crisis energética. Y Argentina no está ajena a esa crisis.

Después de tantos y traumáticos golpes padecidos por la sociedad a lo largo de los últimos treinta años, es comprensible que la palabra crisis quiera ser esquivada por el Gobierno. Pero, a esta altura, es ingenuo pretender ocultarla. Más aún cuando las crisis no son todas iguales. Los cortes de luz durante el gobierno de Raúl Alfonsín, además de las desfavorables cuestiones climáticas, fueron consecuencia de la desinversión pública e ineficiencia en la gestión estatal. La ciudad a oscuras y los generadores en las puertas de los locales e industrias eran síntomas de la decadencia económica. En cambio, ahora, la crisis tiene un origen opuesto al nacer del fuerte proceso de crecimiento económico a tasas del 9 por ciento anual en los últimos cuatro años, y que proyecta seguir a un ritmo menor pero igualmente intenso en el 2007. Se trata de una crisis generada por el crecimiento, no por una debacle. No es un signo de debilidad, al cual el Gobierno no quiere quedar asociado y, por ese motivo, está obsesionado en evitar la palabra crisis en el universo mediático. Por el contrario, se trata de una muestra de fortaleza de su política económica. Además, está en una posición relativa mejor en relación con otros países (por disponibilidad de fondos y de diversidad de fuentes energéticas) para encontrar caminos para superar las restricciones por el lado de la oferta.

Pese a ese escenario favorable resulta evidente que algo no se hizo del todo bien para llegar a un estadio del sistema energético al borde del colapso. En apenas un mes se sucedieron una serie de medidas que reflejan por un lado que el Gobierno se hace cargo del problema, pero por otro revela que por parte del Ministerio de Planificación hubo imprevisión, modorra, aplicación de parches o excesiva fe de que las soluciones vendría del sector privado en forma espontánea confiados en una imprecisa alianza estratégica. Las iniciativas de centrales nucleares, de elevación de la cota de Yacyretá, de las construcciones de centrales termoeléctricas y los proyectos de nuevas represas hidroeléctricas tienen tiempos de maduración más o menos largos, pero ninguno brinda una respuesta de corto plazo para satisfacer una demanda creciente. ¿Por qué se esperó tanto para lanzar esos proyectos? Es una pregunta que no encuentra respuesta satisfactoria en los despachos oficiales. Ante una tardía estrategia para incrementar la oferta aparecen las restricciones ineludibles por vía de la demanda, que abren las puertas al poderoso lobby energético. También a medidas de urgencia que provocan más costos políticos que el de reconocer que el crecimiento acelerado desemboca en una crisis energética, del mismo modo que le pasa a la mayoría de los países.

La más reciente expresión de ese lobby se concretó a mediados de semana cuando la Cámara de Diputados dio media sanción al proyecto de incentivo fiscal a la exploración petrolera. Esa norma resulta una peculiar utilización de recursos públicos a través de beneficios con el IVA, Ganancias y exenciones en el pago de los derechos de importación. Las petroleras son compañías con una rentabilidad elevadísima por factores internacionales conocidos. Y para que realicen inversiones que no hicieron en su debido momento toda la sociedad tiene que destinar fondos, que se podrían sumar a rubros más sensibles del presupuesto nacional, para que un sector con ganancias extraordinarias tenga ánimo de invertir.

Por ese motivo, resulta indispensable contextualizar la actual crisis energética y precisar responsabilidades compartidas del sector privado y el Gobierno. Los primeros, a través de "analistas energéticos" –que imitan la misma función de desinformar que asumieron los economistas de la city–, expresan los reclamos de las empresas, que consisten, básicamente, en que la falta de inversión se debe a tarifas atrasadas que no permiten una rentabilidad adecuada. También hacen hincapié en la ausencia de previsión estatal por no enviar "señales" de largo plazo con un horizonte creciente de precios. "En esa posición se mezclan argumentos falaces y otros parcialmente válidos", apunta el experto Roberto Kozulj en uno de sus trabajos de investigación. Explica que "en la primera categoría (falacias) se hallan los que presumen la conexión automática entre rentabilidad e inversión y los que señalan una pérdida indiscriminada por parte de las empresas como consecuencia del 'cambio unilateral de reglas de juego'". Kozulj señala que en la segunda categoría "se halla, obviamente, la imprevisión estatal", deficiencia que no se encuentra en la definición de tarifas, sino que –destaca– "se remonta al comienzo mismo del ciclo de privatización en los noventa". Desde entonces se establecieron las reglas de juego del mercado energético en todos sus segmentos, "librando el proceso de expansión a reglas de mercado bajo el supuesto de que ellas, por sí mismas, lo resolverían de un modo óptimo".

La histeria por la falta de gasoil, los ocultos cortes de electricidad en el interior del país y la autorregulación de la energía eléctrica por parte de la industria son algunas de las manifestaciones de un sistema que está funcionando al límite. En ese complejo panorama, la ecuación básica y esencial pasa por contar con energía abundante para no detener el actual proceso de crecimiento. Entonces, las soluciones a las restricciones de oferta se encuentran en si todo el sector energético percibe que si no invierte las pérdidas pueden ser mayores que las ganancias obtenidas por medio de su influyente lobby. Y, a la vez, si el Estado asume con firmeza el control de la crisis aun a riesgo de debilitar ciertas alianzas estratégicas.

EL GOBIERNO

Metas

El Poder Ejecutivo elevó ayer al Congreso el Presupuesto para 2007, aunque la presentación formal quedó postergada para el próximo martes 26, cuando la ministra de Economía, Felisa Miceli, regrese de su viaje por Singapur y Estados Unidos. Tal como se había adelantado a comienzos de semana, el Gobierno prevé un crecimiento de 4 por ciento, una inflación de entre 7 y 11, un superávit primario de 3,1 por ciento del PIB y "un comportamiento levemente creciente del tipo de cambio nominal". El gasto ascenderá a 121.303 millones de pesos, 14,7 por ciento más que este año, debido al fuerte incrementó de 29,3 por ciento en las prestaciones de la Seguridad Social, las cuales incluyen los aumentos en las jubilaciones y pensiones de este año y del próximo. Desde el Ministerio de Economía también se encargaron de resaltar la suba de 1569,1 millones de pesos en los recursos destinados a educación, ciencia y tecnología.

El texto presentado en la Cámara de Diputados incluyó el articulado con las estimaciones generales presupuestarias, mientras que las planillas anexas, con el detalle de los recursos que contará cada organismo público, recién será enviado al Parlamento dentro de dos semanas.

El crecimiento que proyecta el Gobierno para la actividad económica del año próximo se encuentra por debajo de todos los pronósticos formulados por las consultoras privadas que estiman un piso de 6 por ciento del PIB. No obstante, los cálculos oficiales se encuentran en sintonía con la estrategia conservadora iniciada por el ex ministro de Economía Roberto Lavagna, hace ya cuatro años, con la presentación del Presupuesto 2003.

Lavagna todos los años envió al Congreso cifras sumamente cautelosas y lo justificaba al afirmar que "es preferible distribuir excesos a correr desde atrás por la sobreestimación de partidas y financiarlas con emisión espuria, como en los '80, o con sobreendeudamiento, como en los '90". La oposición, en cambio, siempre ha criticado esa política porque afirma que es una estrategia elaborada para dejar al Congreso al margen de la discusión sobre la asignación de los recursos sobrantes, ya que es el Ejecutivo

MONDINO DICE QUE

Demanda

El defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, afirmó que la Argentina "necesita un programa de responsabilidad energética", y no descartó realizar una presentación judicial para que se garantice la provisión de gasoil al mercado interno, en el marco de la Ley de Hidrocarburos.

El ombudsman aclaró que "no hay que ser alarmistas, no hay que hablar de crisis ni de emergencia", pero sostuvo que "el país necesita un programa de responsabilidad energética y todos los actores –el Estado, los productores, generadores, usuarios en general– deben participar del programa".

Al disertar en el Seminario In-

PRESENTO EL PROYECTO DE PRESUPUESTO PARA 2007

que se alcanzan con inercia

La economía debería dar un vuelco para que el crecimiento sea tan poco y la recaudación tan escasa el próximo año. Miceli imitó a Lavagna en la fórmula conservadora de elaboración del Presupuesto. Se prevé una expansión de 4 puntos y una inflación de entre 7 y 11.


DyN

Julio De Vido consiguió un aumento en las partidas para obras públicas en el Presupuesto 2007.
Felisa Miceli resaltará, cuando vaya al Congreso en dos semanas, la suba de fondos para educación.

quien luego termina decidiendo sobre montos millonarios extra sin ningún tipo de condicionamiento parlamentario.

De los gastos totales, el 87,6 por ciento se prevé destinarlos a gastos corrientes (17,8 por ciento más que este año) y el 12,4 por ciento a gastos de capital (-3,4 por ciento). Esta última y leve reducción se debe a la baja de los aportes de capital destinados a las instituciones públicas financieras y a las empresas públicas.

Dentro de los gastos corrientes, se destaca la suba en la partida de Seguridad Social que pasará de 30.924 a 39.996 millones de pesos (29,3 por ciento). El incremento se explica por el efecto anualizado del aumento de las jubilaciones y pensiones mínimas a 470 pesos y el establecimiento de una movilidad de 11 por ciento al resto de los beneficiarios a partir de junio de este año. Asimismo, se incluye la anunciada movilidad de 13 por ciento que regirá a partir de enero de 2007.

Los gastos de consumo también suben (12,1 por ciento) a raíz del aumento salarial otorgado a los estatales. El conjunto de las remuneraciones representan el 67,5 por ciento de ese rubro y el 10,9 por ciento del gasto total. Al pago de intereses de la deuda pública se destinarán 13.900 millones, 2 por ciento del PIB y 11,5 por ciento más que este año.

Para financiar el gasto, se proyecta un incremento de 14,5 por ciento de los ingresos totales que llegarán a 128.473 millones de pesos, dentro de los cuales se contempla fundamentalmente los ingresos corrientes (tributarios y contribuciones a la seguridad social) que subirán 14,7. La diferencia entre ingresos y gastos, incluyendo el pago de los compromisos al exterior será superavitario en 7134 millones de pesos. En lo que hace al resultado primario, sin contar los pagos al exterior, el superávit que se calcula es de 21.821 millones de pesos, lo que equivale al 3,1 por ciento del PIB, estimado en 694.195 millones de pesos. La cifra es levemente inferior al superávit de este año que había sido previsto en 3,2 por ciento.

DATOS CLAVE

◆ El Proyecto de Ley de Presupuesto de la Administración Nacional 2007, presentado por el Poder Ejecutivo al Poder Legislativo, estima un crecimiento del PIB del 4 por ciento, con una variación de precios que oscila entre el 7 y el 11 por ciento y un comportamiento levemente creciente del tipo de cambio nominal.

◆ Los recursos totales del Presupuesto Nacional para 2007 se estiman en $ 128.473,5 millones, con un crecimiento del 14,5 por ciento. Los gastos totales ascienden a $ 121.303,1 millones, registrando un incremento del 14,7 por ciento, en el que se destaca el aumento en la inversión en educación, ciencia y técnica.

◆ Las presentaciones de la Seguridad Social crecen un 29,3 por ciento por efecto de los aumentos dispuestos en las jubilaciones y pensiones.

◆ Los gastos en personal (debido a la anualización de los incrementos salariales otorgados durante el 2006) presentan un crecimiento del 10,1 por ciento.

◆ El incremento en transferencias corrientes (11,6 por ciento) incluye el aumento de aportes a provincias (6,9 por ciento) y a universidades (11,5 por ciento).

◆ Los intereses de la deuda aumentan en un 11,5 por ciento e incluyen los intereses de la deuda renegociada.

◆ El resultado primario se estima superavitario en $ 21.045,4 millones para 2007, un 3,03 por ciento del PIB ($ 18.873,6 millones en 2006, un 3,01 del PIB). El resultado financiero del Presupuesto Nacional también es superavitario ($ 7170,5 millones) contra un superávit en 2006 de $ 6425,5 millones.

◆ El Sector Público Nacional, conformado por la Administración Nacional, los Fondos Fiduciarios, las Empresas Públicas Nacionales y otros entes del Estado Nacional (AFIP, PAMI, etc.) proyecta recursos totales por $ 140.316,0 millones (20,2 por ciento del PIB), gastos totales por $ 133.181,9 millones (19,2 por ciento del PIB), un superávit primario de $ 21.821,0 millones (3,1 por ciento del PIB) y un resultado financiero superavitario de $ 7.134,1 millones (1,0 por ciento del PIB).

KIRCHNER DISPARO CONTRA LOS MEDIOS Y LA OPOSICION

Inversiones y la lamparita

"No es real que el país esté en crisis energética", afirmó ayer el presidente Kirchner, durante un acto en Casa de Gobierno, y disparó contra los que dicen lo contrario. "Lógicamente que hay que invertir todos los años en energía en un país que crece a tasas del 9 por ciento anual", sostuvo. Desde Miami, donde participa de un seminario, Roberto Lavagna pareció contestarle: "La restricción a las empresas a utilizar más energía que la que usaron a fines del 2005 es una confesión de que la crisis energética está instalada entre nosotros", aseguró el ex ministro de Economía.

"Se va a apagar aquella lamparita y van a decir que hay crisis energética", dijo Kirchner, entre irónico y enojado, durante un acto en el Salón Sur de Casa de Gobierno, en el que se declaró de interés público el proyecto de iniciativa privada para la construcción de la autovía Luján-Carlos Casares, que demandará una inversión de mil millones de pesos. "Argentina es el país que más crece en América latina" y que "es evidente que necesita inversiones permanentes, pero de ahí a querer instalar que la Argentina está en una crisis energética tremenda, eso es un dato que no es de la realidad", agregó.

El Presidente también disparó contra los medios de comunicación. Calificó como una "mecánica casi perversa" la que utilizan algunos medios, porque "ante la posibilidad de que podamos salir adelante se está aventurando el peor de los males enfrente".

En los últimos días, diversos indicadores muestran que se avecinan tiempos difíciles en materia energética durante el verano, cuando se registran los picos de consumo. En especial, porque la demanda viene creciendo a un ritmo superior al 7 por ciento anual, no sólo de las familias sino también de las industrias, y la capacidad instalada del sistema casi no se ha expandido en los últimos años.

El tema parece haberse convertido en uno de los caballitos de batalla de la oposición. El jueves, el diputado y empresario de medios de comunicación Francisco De Narváez insistió en hablar de crisis energética y criticó la falta de medidas por parte del Gobierno. Ayer, Lavagna volvió sobre la cuestión: "La restricción a las empresas a utilizar más energía que la que usaron a fines del año 2005 es, a su vez, una confesión de que la crisis energética está instalada entre nosotros, y constituye un desafío a dejar de hacer como el avestruz o simplemente hacer gestos, para dar los pasos necesarios a fin de que se concrete la inversión en generación eléctrica", explicó.

Desde el oficialismo, el gobernador de Tucumán, José Alperovich respaldó las declaraciones del Presidente y criticó a "los agoreros de siempre" que alertan sobre una supuesta crisis energética.

SE VIOLA LA LEY DE HIDROCARBUROS

para garantizar el gasoil

ternacional de Servicios Públicos y Regulación Económica, organizado por la Facultad de Derecho de la Universidad Austral, se refirió además a la cuestión tarifaria: "Hay que terminar con este mito de que las tarifas residenciales son determinantes de la función económica de las empresas; la incidencia del sector residencial en esta ecuación es mínima", aseguró Mondino. "Por ello, plantear la cuestión del atraso tarifario como el mayor problema de la discusión es una falacia", agregó.

Según Mondino, "la Argentina está exportando petróleo (5 mil millones de metros cúbicos anuales) mientras importa unos 3 millones de metros cúbicos anuales de gasoil y fuel oil, cuando la Ley de Hidrocarburos es muy clara y prohíbe expresamente exportaciones mientras el mercado interno no esté debidamente abastecido".

En ese sentido, explicó, "estamos siguiendo detenidamente los problemas de escasez de algunos hidrocarburos (como el gasoil) y no dudaremos, si es necesario, en realizar una presentación judicial para que se cumpla la Ley de Hidrocarburos, que señala que primero se debe garantizar el consumo interno y recién después se pueda exportar". En las últimas semanas se hizo notoria la escasez de gasoil ante la demanda creciente del agro en el interior del país.

Miceli no coincide con Rato ni para tomar café

La reunión que iban a protagonizar en Singapur fue cancelada. El director gerente del Fondo volvió a atacar la política de acuerdos de precios, el dólar alto y la evolución del gasto.

La relación entre el gobierno argentino y el FMI está en un pozo. El nuevo episodio que reflejó esa realidad fue la cancelación de la entrevista que iban a mantener ayer la ministra de Economía, Felisa Miceli, y el titular del organismo, Rodrigo Rato. Se suponía que en esa oportunidad la jefa del Palacio de Hacienda explicaría por qué votará en contra de la propuesta de reestructuración del organismo que prepararon sus autoridades. Y que Rato le diría cuál es la razón de su rechazo a la política de acuerdos de precios y de dólar alto. Pero ni siquiera tuvieron la oportunidad de sentarse a discutir. Sobre la hora, la reunión fue cancelada por "cuestiones de agenda". Ninguna de las partes pudo confirmar si el encuentro se realizará en los próximos días. La única referencia de Rato a la Argentina fue para cuestionar su política económica.

Todo ello ocurrió en el marco de la asamblea anual del FMI y el Banco Mundial, que en esta oportunidad se lleva a cabo en Singapur. Rato ofreció una conferencia de prensa en la que hizo varios comentarios sobre la situación argentina. Primero reconoció que la economía experimenta un crecimiento "muy fuerte", con "reducción de pobreza y generación de empleo". Pero luego advirtió que esa expansión produce un "sobrecalentamiento". La última vez que el FMI utilizó ese término fue a principios de 1998. En aquel momento sugirió "enfriar la economía". Pocos meses después comenzaría la recesión más larga en la historia del país.

Rato introdujo aquel concepto en medio de su explicación de por qué la política de acuerdo de precios sería inapropiada. "Hemos observado (que el Gobierno aplicó) medidas administrativas para reducir la inflación, pero pensamos que dichas medidas van a introducir distorsiones y no van a ser muy eficientes", pronosticó. Si bien se produjo una desaceleración de la inflación, los economistas ortodoxos sostienen que hay presiones reprimidas que estallarán en algún momento.

El director del Fondo planteó su receta para atacar el problema de la suba de precios: "Deberían usar la política monetaria y fiscal para enfrentar esta situación". Eso equivale a un reclamo de aumento de las tasas de interés y de una contracción del gasto público, para elevar el superávit fiscal. Es decir, no ha cambiado nada. El Fondo mantiene los mismos planteos que hace cinco años, como si la economía y los problemas que enfrenta no hubiesen evolucionado en todo ese tiempo.

"En nuestra opinión –insistió Rato–, la tendencia de la política macroeconómica (argentina) es demasiado laxa y está dando margen a fuertes presiones sobre los precios, algo que podríamos describir como señales de sobrecalentamiento." A los pedidos de ajuste fiscal, monetario y a la crítica a los acuerdos de precios se sumó un cuarto tema que también es una obsesión para el FMI: el valor del dólar. El titular del organismo pidió que el Gobierno "deje que la moneda pueda ser más afectada por presiones del mercado y responda mejor a la situación actual de la economía". Eso implicaría una caída del tipo de cambio. Miceli sostuvo hace dos semanas que si el Banco Central y el Gobierno dejaran de apuntalar la cotización del dólar, éste caería a 2,30 pesos.

A las críticas de Rato, se sumaron las de Charles Dallara, director del Instituto Internacional de Finanzas (IIF), la mayor asociación de banca del mundo. Tras congratularse diplomáticamente por la recuperación de la economía argentina, Dallara también arremetió contra la política del gobierno de Kirchner. "Pensamos que no resulta eficiente manejar la inflación mediante un control de precios selectivo", aseguró desde Singapur, antes de poner sobre la mesa una "segunda preocupación": el asunto de los bonistas que se quedaron fuera del canje de deuda.

Miceli viajó preparada para esos embates y está previsto que les responda hoy, al asumir la presidencia del Grupo de los 24, que nuclea a países en vías de desarrollo. En ese sentido, la ministra se reunió ayer con su par de la India, Palaniappan Chidanbaram, con quien analizó la reforma que impulsa el FMI para su directorio, la cual, según la visión argentina, otorga más poder a los países más desarrollados.

EFE



Rodrigo Rato, director del Fondo, pidió una caída del dólar.
Felisa Miceli le respondería hoy cuando asuma en el G-24.

G-7 contra China

Los ministros de Finanzas de los siete países más ricos del planeta, el G-7, tratarán de presionar a China para convencerla de revaluar su moneda, en la reunión previa a la cumbre anual del FMI y el Banco Mundial que sostendrán hoy en Singapur. Pekín mantiene el yuan a un nivel bajo respecto de otras monedas. Esa política monetaria le permite impulsar sus exportaciones por el mundo entero y su propio crecimiento, alimentando las acusaciones de competencia desleal por parte de otros países. En su reunión anterior de abril en Washington, los ministros de Finanzas y los gobernadores de los bancos centrales (Alemania, Canadá, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Italia y Japón) ya habían elevado la voz, al pedir una "mayor flexibilidad" esencial del régimen de cambio chino.

QUEJAS DE EXPENDEDORES. NUEVAS NORMAS DE VENTA

Más gasoil, pero no alcanza

La situación de abastecimiento de gasoil sigue complicada en varias provincias, aunque en general se reconoce que ha mejorado parcialmente respecto de los días anteriores. En tanto, la Secretaría de Energía de la Nación dictó nuevas normas que obligan a los expendedores a identificar en cada surtidor el contenido y otras especificaciones del producto que comercializan, tomando en cuenta que existen hoy en el mercado una multitud de variantes de combustibles alternativos de distinto origen y composición.

Desde Catamarca, el titular de la cámara de expendedores local, José Gutiérrez, aseguró que "la provisión de combustible, especialmente gasoil, a la provincia se normalizó desde las últimas horas de anoche y primeras de hoy". Según el empresario, "todo vuelve a sus carriles normales, pues hemos recibido la normal provisión de combustibles, de gasoil, que estaba faltando desde el pasado viernes".

En cambio, en otras provincias de la región oeste se reconoce que persisten los problemas de abastecimiento. El subsecretario de Hidrocarburos de Mendoza, Alejandro Rodríguez, admitió la existencia de problemas "pero no hay que generar pánico, porque no estamos en una emergencia". El presidente de la Cámara de Empresas de Transporte Interurbano del Chaco, Gustavo Valenzuela, dijo a su vez que algunas empresas "estuvieron a punto de cortar el servicio y consiguieron gasoil a último momento; otras debieron eliminar frecuencias, sobre todo en el interior". Las estaciones de servicio limitaban la venta de gasoil, lo que obligó a muchos conductores a "largarse a la ruta con el combustible justo para llegar a la estación de servicio del próximo pueblo y recargar allí", según relató.

Los expendedores de combustible jujeños están documentando la falta del producto, que harán llegar al Ministerio de Producción para que accione en su favor frente a las petroleras. En tanto, los empresarios de Salta adjudican la falta de combustible, entre otros motivos, a un desequilibrio provocado por compras preventivas ante los temores de escasez del producto.

Ayer, mediante la Resolución 1283/06, la Secretaría de Energía estableció una serie de especificaciones que deberán cumplir los combustibles que se comercialicen para consumo en todo el territorio nacional. Según la norma, todas las variedades de naftas y gasoil, así como alconaftas, fuel oil y todas las mezclas de diesel oil con biodiesel, deberán contar en sus bocas de expendio con la leyenda que indique el número de octanos o la clase a la que pertenece el producto que despachan.

En el caso de naftas con más de 2,7 por ciento en peso de oxígeno, los surtidores deberán exhibir la leyenda "alconafta", con la aclaración del porcentaje, en volumen, de alcohol en la mezcla. En tanto, los surtidores de gasoil deberán contar, en forma perfectamente visible, la indicación del contenido máximo de azufre o la clase a la cual pertenece el producto que despachan.

En el caso de los surtidores de ésteres de origen biológico al 100 por ciento deberá indicarse la leyenda "biodiesel" y cuando se trate de mezclas de biodiesel con gasoil o diesel oil superiores a 5 por ciento, deberá indicarse la leyenda "gasoil-bio", con el porcentaje de biodiesel en la mezcla.

JUAN DOMINGO PLAZA *Bocha*

30 años de su secuestro, el 16 de septiembre de 1976 - Desaparecido

Sociólogo y militante, uno de los precursores de la JP platense. Fue secuestrado a las 11 de la mañana del mismo día de la noche de los lápices por una de las patotas asesinas del Gral. Camps en la cafetería que se encontraba en la esquina de la calle 7 y 34 de La Plata.



Yo quiero romper la vida,
como cambiarla quisiera,
ayúdeme, compañero;
ayúdeme, no demore,
que una gota con ser poco
con otra se hace aguacero.
Daniel Viglietti

Exigimos: Por vos y por 30.000 razones como la tuya, juicio y castigo a los genocidas y cómplices, en cárceles comunes y condena efectiva; también verdad, con la apertura de todos los archivos de lo actuado por la dictadura militar y cómplices civiles.

Coco Plaza y tus familiares

EDUARDO ROSEN y SUSANA B. PUGLIESE

Desaparecidos el 16/9/77 y 19/9/77

¡Creyeron que te mataban con una orden de fuego!
Creyeron que te enterraban
y lo que hacían
era enterrar una semilla.
Ernesto Cardenal

No olvidamos, no perdonamos.
Agradecemos infinitamente el trabajo tan reparador del E.A.A.F. (Equipo Argentino de Antropología Forense).

Jorge, Hilda, Sebastián, Cecilia, Ana, Claudia
y sus hijos Ana y Fernando

JUAN MANUEL PALACIOS DEJA LA CONDUCCION DE LA UTA

"Tiene que haber renovación"

Es la mano derecha del líder de la CGT, Hugo Moyano. Dice que deja la conducción de su gremio porque cumplió "un ciclo". Fue involucrado en la compra de una costosa estancia.

Télam



Juan Manuel Palacios fundó el Movimiento de Trabajadores Argentinos (MTA) junto con Hugo Moyano.
Para algunos de sus compañeros de la CGT, su renuncia fue "una sorpresa".

"Cumplí un ciclo." No habló de la madre, como Juan Román Riquelme al renunciar a la Selección. Tampoco dio demasiadas pistas sobre los motivos de su alejamiento. El secretario general de la Unión Tranviarios Automotor (UTA), Juan Manuel Palacios, anunció ayer que a fin de año dejará la conducción del gremio de transporte. Para explicar su decisión, el Bocha, como lo llama todo el mundo sindical y político, se refugió en el latiguillo de los cambios generacionales. "Tiene que comenzar la renovación y hay que oxigenar las conducciones. Esta decisión la tomé en el 2002, pero no me fui porque en esa época se vino la crisis económica en el país y no podía abandonar a mis compañeros", dijo. Dos semanas atrás, una nota periodística lo había involucrado, junto a su hijo Gabriel Adrián y el secretario adjunto de la UTA, Roberto Fernández, en la compra de una costosa estancia en la localidad agropecuaria de Henderson.

El mandato de Palacios al frente del sindicato vence el 2 de enero de 2007. Hasta que anunció la decisión de retirarse a fin de año, nadie se atrevía a cuestionar su liderazgo. Su poder quedaba claro a partir de una simple enumeración de antecedentes. Desde 1985 mantiene el cargo de secretario general del gremio, como jefe de la agrupación Celeste y Blanca. Con los años se convirtió en un actor muy influyente de la vida gremial. En los '90, el alineamiento incondicional de Rodolfo Daer con el ex presidente Carlos Menem terminó de catapultarlo: entonces fundó el Movimiento de Trabajadores Argentinos (MTA) junto con Hugo Moyano, el embrión de lo que luego sería la CGT rebelde. "Es el más inteligente de todos", supo elogiarlo el ex ministro del Interior Enrique Nosiglia.

El ascenso parecía no detenerse con la asunción de Néstor Kirchner. El santacruceño, tras coquetear inicialmente con la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), decidió recostarse en el poder del sindicalismo tradicional. Y el acercamiento se expresó en el nombramiento de Moyano como único secretario general de la CGT, una decisión que fue posible tras una larga negociación entre "gordos" y "moyanistas". Palacios tenía un espacio garantizado en la nueva estructura. En el ámbito sindical y político lo consideran la "mano derecha" del líder de Camioneros. Nada hacía suponer que estaba pensando en jubilarse. Aunque en lo legal, cumplía con todos los requisitos: Palacios supera los 55 años que exige la Ley de Transporte para iniciar los trámites jubilatorios.

> **Segundo:** ***Dejará la conducción de la lista Celeste y Blanca –que ganó todas las elecciones desde el '85 en adelante– en manos de su segundo, Ricardo Cheik Alí.***

Los planes comenzaron a cambiar hace dos semanas, cuando un semanario publicó una investigación sobre la compra de una estancia en Henderson, una localidad del oeste de la provincia de Buenos Aires que hasta ahora sólo había sido noticia como la patria chica del velocísimo Claudio Paul Cannigia. Pero los vecinos de la zona contaron a la prensa que un conocido sindicalista había comprado la estancia San Ignacio, al sur de Henderson, que abarca 380 hectáreas de tierra ideal tanto para la agricultura como la ganadería. Durante muchos años ese lugar fue propiedad de la familia Naón Pirovano. La propiedad cambió de manos en octubre de 2005. La compró la empresa Calema SA, una sociedad creada en 1992. En el directorio de la compañía figuran tres personas. Dos de ellas son el hijo de Palacios y su segundo en la UTA, Roberto Fernández, presidente de la sociedad.

Aunque los mencionados intentaron despegarse del secretario general del transporte, otra revelación pareció dar más crédito a la denuncia periodística. En la rendición de cuentas ante la Justicia de los gastos electorales de la campaña de Adolfo Rodríguez Saá, cuya candidatura apoyaron Moyano y Palacios, figuraban donaciones y aportes de Calema SA. La revelación ganó más impacto con otro dato, presuntamente difundido de uno de los hermanos Naón, de que el costo de la operación de compra-venta habría superado el millón de dólares. Aunque la información sobre la compra de la estancia se publicó hace quince días, los compañeros de Palacios en la CGT no esperaban que decidiera dejar su cargo en el sindicato. "Para mí es una sorpresa", comentó a **Página/12** un miembro del consejo directivo de la central obrera.

Para discutir las novedades, los principales dirigentes de la CGT se encontraron anoche en el salón Palais Rouge, en Salguero y Honduras, Palermo. En la cena estaba previsto que se encontraran los miembros del consejo directivo de la central sindical, entre ellos Palacios. Los invitados descartaban que el histórico líder de los colectiveros aprovecharía la ocasión para explicar sus próximos pasos. Se sabe que dejará la conducción de la lista Celeste y Blanca –que ganó todas las elecciones del gremio desde el '85 en adelante, muchas veces sin competencia– en manos de su segundo y el secretario de Interior del gremio, Ricardo Cheik Alí.

Ayer, cuando le preguntaron por los eventuales logros de su carrera gremial, Palacios enumeró "la desaparición de la multiplicidad de tareas, la implementación de las seis horas como jornada de trabajo y la extensión del mismo a todos los sectores de la actividad, incluidos los subterráneos".

RAUL PUY, CERCA DEL GOBIERNO

Un socialista K

Por si faltaban ingredientes al debate interno del socialismo, ayer se sumó una voz que propuso evaluar una alianza con el Gobierno. Se trata del dirigente Raúl Puy, ex vicejefe de Gabinete de Aníbal Ibarra. "Los dirigentes que estuvieron en la convención radical en Santa Fe implícitamente no descartan acompañar la candidatura de Lavagna. Los bonaerenses Ariel Basteiro y Jorge Rivas quieren una candidatura socialista... También hay que evaluar el tema de la concertación" con el presidente Néstor Kirchner.

"Para los extranjeros, el centroizquierda es Kirchner. Los socialistas chilenos lo vienen a ver a él y no a nosotros", apuntó Puy. "Tenemos una contradicción: hay un ministro en el gobierno de Telerman y él dice que quiere ir como candidato de Kirchner", afirmó en dirección al ministro de Descentralización, Roy Cortina. "No tiene entidad", respondieron en el sector de Cortina, desde donde señalaron que un encuentro organizado hoy por el PS dará una idea de cuál es el espacio que pretenden integrar. Se trata del primer encuentro Diálogo Programático Progresista, del que participarán Norberto La Porta, Raúl Fernández, Gabriela Cerruti, Héctor Polino, Silvana Giudici, Carlos Heller, Eduardo Jozami y Milcíades Peña.

En tanto, el diputado nacional por Santa Fe Eduardo Di Pollina recordó que "el partido tiene una posición muy clara en ese sentido: el PS es de oposición e independiente del gobierno nacional. Somos una oposición constructiva". "Pero esto lo vamos a debatir como corresponde en los cuerpos orgánicos del partido", afirmó el diputado.

El Obelisco de homenaje

El Obelisco se vestirá hoy como un lápiz gigante para recordar La Noche de los Lápices, en la que un grupo de tareas de la dictadura secuestró a varios estudiantes secundarios de La Plata. La iniciativa proviene de la Dirección Nacional de la Juventud, que depende del Ministerio de Desarrollo Social, y la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación. Además, se montarán stands en los que se repartirá folletería con información sobre las desapariciones.

Acto en Banfield

La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, y el secretario de Derechos Humanos bonaerense, Edgardo Binstock, participarán hoy del acto de homenaje a los estudiantes platenses víctimas de La Noche de los Lápices en las instalaciones del Pozo de Banfield. También estarán presentes Emilce Moler –sobreviviente de La Noche de los Lápices– y representantes de otros organismos de derechos humanos. Se realizará a las 18 frente en la esquina de Siciliano y Vernet, Banfield.

Carrió en Paraguay

La líder del ARI, Elisa Carrió, llamó a "no caer en el modelo venezolano", en un seminario sobre "La nueva concepción de poder" en el Salón Bicameral del Congreso Nacional de Paraguay. También disertaron allí la candidata presidencial del MST Patricia Walsh, la titular del bloque macrista de la Legislatura porteña, Gabriela Michetti y la secretaria general del ARI, Elsa "Tata" Quiroz.

Encuentros en Santa Fe

El ex canciller y precandidato a gobernador de Santa Fe Rafael Bielsa participará de varios encuentros con referentes del PJ en esa provincia, mientras que el diputado kirchnerista Carlos Kunkel brindará hoy una conferencia de prensa en un hotel céntrico de esta ciudad y luego participará junto al subsecretario de Asuntos Municipales de la Nación, Claudio Leoni, en el cierre del encuentro programado por el Foro de Concejales kirchneristas de la provincia de Santa Fe.

"Si abraza la vocación pública, debe dar respuesta por lo hecho"

El jefe de Gabinete contestó a Lavagna, que dijo que "hay que olvidarse del pasado", respecto del paso de Juan José Alvarez por la SIDE. "Hay que recordarlo para no repetirlo", retrucó.

Fue la primera respuesta oficial a Roberto Lavagna. Y vino de labios del jefe de Gabinete Alberto Fernández. "Todos tenemos que responsabilizarnos por lo que cada uno ha hecho en el pasado. Y si uno abraza la vocación pública debe dar respuesta por lo que ha hecho", consideró Fernández sobre el pasado del diputado Juan José Alvarez como agente de la SIDE de la dictadura, a la que ingresó con una carta de recomendación del entonces ministro del Interior Albano Harguindeguy. Sin nombrarlo, Fernández le respondió al ex ministro de Economía, quien había dicho que "hay que olvidarse" del tema, porque "es meter las manos a la basura". "Es difícil dar definiciones tan categóricas como que hay que olvidarse del pasado", devolvió el jefe de Gabinete, quien opinó que "del pasado no hay que olvidarse. Hay que recordarlo siempre para no repetirlo, cuando ha sido un pasado oprobioso como el que nos tocó vivir a nosotros".

Luego de que **Página/12** revelase la foja de personal de Alvarez en la SIDE, el oficialismo y la oposición no pasaron un día sin cruzarse a raíz de la noticia. Ayer le tocó el turno a Alberto Fernández, quien también le contestó a Eduardo Camaño, dirigente junto con Alvarez del grupo El General, que impulsa la candidatura de Lavagna. En la última sesión de la Cámara baja, Camaño había amenazado con difundir datos en la sesión sobre el pasado de funcionarios del Gobierno durante la dictadura.

"Esto se vuelve muy irracional cuando uno escucha las impugnaciones hechas por algún legislador de la bancada de Alvarez sobre (la ministra de Economía) Felisa Miceli o (de Desarrollo Social) Alicia Kirchner. Me parecen realmente injustas", señaló Fernández. El ministro coordinador opinó que haber sido empleado público en la dictadura "no puede convertirlo en corresponsable del mayor genocidio del país".

En cambio, el jefe de Gabinete apoyó la investigación que inició de oficio el fiscal Carlos Stornelli para indagar si hubo una filtración por parte de un funcionario público. "Está muy bien. Si ha habido alguna irregularidad, que se investigue", dijo Fernández. En cambio, el titular del bloque oficialista, Agustín Rossi, consideró que el fiscal hizo una "apreciación absolutamente apresurada" al señalar que algún funcionario habría filtrado la información.

"Me parece que el fiscal tendría que iniciar una investigación, si así lo considera, pero nosotros no nos hacemos cargo bajo ningún concepto de lo que está diciendo", sostuvo Rossi. "Si hay algo que analizar es que un diputado en el '81 fue miembro de la SIDE", estimó el diputado. "Yo, en el '81 estaba peleando contra la dictadura y algunos compañeros de mi bancada estaban presos o seguían sufriendo torturas, y otros estaban exiliados", lanzó Rossi. "Acá hay que hacer una valoración política sobre alguien que venía caminando en el '81 por la ciudad de Buenos Aires, pasó por la puerta de la SIDE y vio un cartel que decía: hay vacantes", ironizó.

En tanto, Fernández se despegó de la difusión de la noticia. "Nunca he sido partícipe de hacer política sobre la base de la difamación", remarcó el jefe de Gabinete, para responderles a los diversos sectores del peronismo, el radicalismo, el ARI y PRO que le endilgaron una "operación política" contra el grupo que apoya a Lavagna. "Lo que pasa es que acá ha salido una noticia, yo me enteré por los diarios y cada uno deberá responder por lo que ha hecho, y deberá explicar lo que ha hecho", dijo.

Télam



Alberto Fernández cruzó al ex ministro de Economía, que defendió a su aliado político Alvarez.
Lavagna dijo que revisar los antecedentes "es meter las manos en la basura" y mejor es "olvidarse".

El caso Fiochetti

A partir de las denuncias presentadas por ONG defensoras de los derechos humanos y familiares de desaparecidos en la provincia de San Luis, la fiscal federal Mónica Spagnuolo ordenó ayer la detención de seis personas, imputadas por su presunta participación en el secuestro y muerte de Graciela Fiochetti, el 21 de septiembre de 1976. Según señalaron fuentes de la APDH local, la medida alcanzaría al coronel Miguel Angel Fernández Gez y al mayor Hugo Franco (jefe de Policía de San Luis), quienes "estarían detenidos en Buenos Aires, con arresto domiciliario". El resto "se encontraría prófugo": se trata del capitán Carlos Esteban Plá, el comisario David Becerra, el subcomisario Juan Carlos Pérez y el oficial Luis Orozco.

Proyecto de educación

El ministro de Educación, Daniel Filmus, presentará hoy el anteproyecto de ley de educación que será distribuido en las escuelas de todo el país, con el propósito de recoger propuestas de modificaciones a la iniciativa oficial. El texto, que será revelado por la mañana, contempla los cambios al proyecto original, sometido a debate en todos los establecimientos educativos durante la primera ronda de consultas, en la que, según fuentes del ministerio, participaron de "750 mil docentes y más de 2 millones de alumnos y padres".

La Marcha Educativa

Los alcances de la Marcha Federal Educativa realizada ayer serán discutidos hoy en *Leña al Fuego*, el programa que conduce Herman Schiller desde las 18 por Radio Ciudad, AM 1110. Participarán: María Damasseno (copresidenta de la FUBA), Marcos Britos (delegado general del personal no docente del rectorado de la UBA) y Romina Del Pla (maestra de La Matanza).

No opinar sino acatar

"Respecto de los fallos no opino, los acato", se excusó el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, sobre la decisión de la Justicia electoral de habilitar al comisario acusado de torturas, secuestros y asesinatos Luis Patti para ocupar su banca de Diputados, luego de que la Cámara baja rechazara su diploma por "falta de idoneidad moral". En tanto, el titular de la bancada K, Agustín Rossi, señaló que el tema no es "materia judiciable". "Vamos a apelar y será la Corte la que, con la totalidad de los elementos, emita un determinado fallo, y en función del fallo que determine la Corte, la corporación decidirá", dijo Rossi. "Creemos que nuestra opinión como diputados no puede ser la única, pero no es una materia judiciable. Claramente la Constitución le da a cada una de las Cámaras la facultad de poder juzgar el diploma de sus miembros", consideró Rossi, quien recordó que "para tomar la decisión que tomamos de no permitir la jura de Patti, tuvimos que contar con arriba de los dos tercios de los votos de la Cámara".

KIRCHNER PARTE HOY A NUEVA YORK

Hablar a la ONU

El presidente Néstor Kirchner partirá hoy rumbo a Nueva York para participar de la Asamblea anual de la ONU. Durante su viaje, tendrá un encuentro bilateral con el primer ministro de Italia Romano Prodi, además de diversas reuniones con empresario, inversores y accionistas de la Gran Manzana. Por su parte, el canciller Jorge Taiana tendrá más de diez reuniones con sus pares de Francia, Rusia, Israel y Líbano, entre otros.

Kirchner arribará a Nueva York mañana por la mañana, junto con la senadora Cristina Fernández, el ministro de Planificación, Julio De Vido, y el ex gobernador santafesino Carlos Reutemann. Como un gesto más hacia la concertación con los radicales, acompañarán al Presidente el gobernador de Mendoza, Julio Cobos, y el intendente de San Isidro, Gustavo Posse. A la comitiva se unirán Taiana y la ministra de Economía, Felisa Miceli, que están de gira por Alemania y Singapur, respectivamente.

La primera dama dará una clase magistral en la Universidad de Columbia el lunes por la tarde, en Nueva York. El martes, Kirchner asistirá a un almuerzo junto al resto de los presidentes, del que será anfitrión el secretario general de la ONU, Kofi Annan. A las 15, se reunirá con Prodi, mientras que la senadora dará a las 18 una disertación en la New School University para por la noche unirse a su marido en una recepción que ofrecerán el presidente norteamericano, George W. Bush y su esposa Laura.

El miércoles, Kirchner desayunará con las autoridades de la Bolsa de Valores de Nueva York y a las 15.45 se dirigirá a la Asamblea de la ONU.

Al día siguiente la primera dama recibirá junto con Taiana a representantes de la comunidad judía, mientras que el Presidente compartirá una comida con integrantes del Consejo de las Américas.

INESPERADO DEBATE SOBRE ANTISEMITISMO

Con la excusa de Quebracho

En medio de presiones desde EE.UU. para que Argentina rompa relaciones con Irán, las manifestaciones de Quebracho y la aparición de pintadas discriminatorias en la universidad calentaron la polémica.

Por Raúl Kollmann

Inesperadamente, el antisemitismo se coló en la agenda política. Los dirigentes de la comunidad judía hablan de "enorme preocupación por los hechos antisemitas", mencionando en concreto dos: la manifestación del grupo Quebracho destinada a impedir otra de un grupo de jóvenes judíos ante la Embajada de Irán y una serie de pintadas, algunas de ellas notoriamente discriminatorias, en la Facultad de Filosofía y Letras, en el marco de enormes polémicas por lo que fueron los ataques de Hezbolá a Israel y la invasión israelí al Líbano. Ayer, el presidente Néstor Kirchner y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, negaron cualquier rebrote antisemita y mencionaron que los hechos son atribuibles a grupos minúsculos *(ver aparte)*. El súbito debate en la cuestión se plantea cuando el Presidente y su esposa están a punto de viajar a Nueva York y en el marco de un intento de presión para que Argentina rompa relaciones con Irán y condene el acercamiento de Hugo Chávez con los ayatolas.

EFE



La contramarcha de Quebracho y las pintadas en la UBA son dos elementos de discusión.
Se suma el contexto de enfrentamiento de Estados Unidos con Irán por el tema nuclear y Hezbolá.

En rigor, en Argentina no hubo hechos de violencia, sino el incidente con Quebracho, algunos mails posteriores, pintadas en la facultad y una polémica en torno de la política israelí en el reciente conflicto. A primera vista, los acontecimientos no parecen de gran envergadura, pero toman otro cariz con la visita del matrimonio presidencial a Estados Unidos y, sobre todo, por la presión de los dirigentes de la comunidad judía norteamericana. Ayer, la vocera del American Jewish Committee, Dina Siegel, criticó al fiscal Alberto Nisman porque tarda en emitir una resolución que le adjudicaría a Irán la responsabilidad de los dos atentados ocurridos en Buenos Aires.

Un fallo así le vendría bien a Washington, porque sería un argumento más para que George Bush justifique una ofensiva contra el régimen que encabeza el polémico Mahmud Ahmadinejad. El presidente iraní no sólo mantiene una fuerte controversia sobre el desarrollo nuclear de su país, sino que es un acérrimo enemigo de Israel y ha dicho, por ejemplo, que el Holocausto no existió. La resolución de Nisman le interesa especialmente a Washington porque Irán y Hezbolá no han sido acusados por ningún atentado masivo fuera de Medio Oriente: extrañamente los únicos dos casos son los de Buenos Aires. Por lo que se sabe, Nisman tiene terminado el cuerpo central de su resolución, que incluiría pedidos de captura de iraníes, pero tardaría alrededor de un mes en redondear la resolución.

Luego habrá que ver la solidez de las pruebas. Cuando el ex embajador de Irán en Buenos Aires fue detenido en Londres y el ex juez Juan José Galeano mandó su argumentación, la Justicia británica dejó libre al diplomático señalando que las pruebas resultaban insuficientes. Hace un año, el propio Nisman salió a la cancha para identificar al suicida en el caso del atentado en la AMIA, Ibrahim Hussein Berro, pero las evidencias no fueron convincentes y se convino en que sin un análisis de ADN la pista resultaba endeble. Ahora, el fiscal asegura que será satisfactoria.

De la cuestión de Irán deriva otra, no menor: Hugo Chávez. También en ese terreno hay presiones sobre el gobierno argentino para que condene su acercamiento a Ahmadinejad. En ese terreno, la administración Kirchner tiene definido no respaldar lo que hace el venezolano ni entrometerse con la política exterior de Chávez. En la Cancillería no dejan de recordar que Estados Unidos es el principal comprador de petróleo de Venezuela. En la estrategia relacionada con Chávez y Medio Oriente, la Casa Rosada se mueve en consonancia casi milimétrica con Brasil: también acordaron no enviar tropas a la frontera de Israel y El Líbano para no exacerbar diferencias que puedan surgir entre las comunidades judía e islámica del cono sur.

Sobre la reciente guerra, las polémicas más encendidas se dieron en la UBA, en especial con los partidos de izquierda. Entre ellos, no faltan quienes propugnan la destrucción del Estado de Israel, mientras que otros son duros críticos de la política israelí. Producto de esas posiciones, aparecieron las pintadas en la Facultad de Filosofía y Letras, algunas de tono nítidamente discriminatorio. Y también del ámbito de la izquierda surgió la marcha de Quebracho, cuyo objetivo fue bloquear una concentración de jóvenes judíos frente a la Embajada de Irán. Hasta ese momento se habían realizado actos y marchas a favor de Israel y de condena a Hezbolá, así como marchas de la izquierda de rechazo a la política israelí y de solidaridad con el pueblo libanés. La de Quebracho fue la única marcha de confrontación y, como ya es regla en la administración K, no hubo represión. Los dirigentes de la comunidad judía hubiesen querido que el Gobierno impidiera la movida de Quebracho.

La guerra en el Líbano produjo un profundo corte en todos los niveles. Dentro de la propia comunidad judía se conocieron dos declaraciones de intelectuales. Una defendió a rajatabla prácticamente todo lo hecho por Israel en el conflicto, la otra admitió el derecho de Israel a defenderse pero criticó los bombardeos a objetivos civiles. También naufragó uno de los más ejemplares procesos de integración entre las comunidades judía, católica e islámica en el nivel mundial. El 20 de junio juraron la Bandera Argentina numerosos chicos de escuelas islámicas en colegios católicos o judíos; chicos judíos en escuelas católicas o islámicas y chicos católicos en escuelas judías e islámicas. Un dirigente de la comunidad judía sintetizó ante **Página/12** el cuadro actual de la siguiente manera: "Desde que empezó el conflicto no se hizo una sola reunión más, se está perdiendo algo invalorable".

Inadi: no hay rebrote

"No hay rebrote antisemita", opinó la titular del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi), María José Lubertino, que asumió hace escasas 72 horas el cargo. Tajante, Lubertino respondió al titular de la DAIA, Jorge Kirszenbaum, quien sostuvo que la titular del Inadi "formula declaraciones políticas en vez de investigar". "En lo que va del año, el Inadi sólo tiene nueve denuncias por antisemitismo, lo que no difiere de modo alguno a las estadísticas de años anteriores. Por motivos confesionales, indica un 7 por ciento de las denuncias", argumentó la titular del Inadi, que se refirió a la guerra en el Líbano. "Como es histórico cuando hay un conflicto bélico en escenarios transnacionales, se producen cruces verbales entre los miembros de las comunidades involucradas con arraigo en la Argentina", señaló la ex diputada radical, que almorzará el lunes con las autoridades de la DAIA en la sede de la entidad judía. "El éxito de nuestra gestión será el éxito de la Argentina en su conjunto y vamos a trabajar en forma mancomunada para mantener el clima de paz que caracteriza a nuestro país en lo que hace al respeto a la diversidad de todas las comunidades que habitan en él", remarcó Lubertino.

Según Lavagna y Carrió

"La seguridad de los ciudadanos y el freno a cualquier tipo de discriminación son temas prioritarios en una sociedad civilizada que desea y merece construir un futuro mejor", le dijo el ex ministro de Economía y virtual candidato Roberto Lavagna a los miembros del American Jewish Committee (Comité Judío Americano), con quienes estuvo reunido ayer en Nueva York. Según manifestaron en un comunicado allegados a Lavagna, los miembros del Comité Judío Americano le manifestaron al ex titular de Hacienda "su preocupación por el surgimiento de brotes antisemitas en la Argentina y por el rol que en ello podrían estar teniendo algunos grupos políticos, alentados por lo que entienden como un clima de cierta permisividad". Por su parte, la diputada del ARI Elisa Carrió aseguró que "hay en el Gobierno algunos que propician el crecimiento del antisemitismo". La dirigente negó haber acusado al funcionario y ex piquetero Luis D'Elía de antisemita: "Yo dije que frente al crecimiento antisemita, yo soy judía. El me mandó una carta documento. Si quiere querellarme, que me querelle".

KIRCHNER DESCARTO UN "REBROTE" ANTISEMITA

Son "grupos marginales"

Aunque reconoció la existencia de "grupos marginales" antisemitas, el presidente Néstor Kirchner descartó ayer que este fenómeno sea parte de un "rebrote", tal como se lo plantearían los representantes de la comunidad judía estadounidense, cuando el mandatario visite Nueva York la semana próxima. "Los argentinos somos gente de paz, de amor, que amamos a todas las razas y las defendemos. Tenemos un sentimiento humanista y cristiano que practicamos permanentemente y lo defendemos con todas nuestras fuerzas", afirmó Kirchner al hablar en un acto en Casa de Gobierno.

El Presidente remarcó, en referencia a los atentados contra la embajada de Israel y la AMIA, que "nadie más que este gobierno ha buscado que se castigue como corresponde y se averigüe la verdad de los terribles atentados que tuvimos". A los dichos del Presidente se sumaron las declaraciones del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quien aseguró que las actitudes antisemitas "son una expresión de una parte minúscula" en la Argentina y señaló que "está muy bien que la sociedad reaccione ante expresiones de este tipo". El funcionario recalcó que "la comunidad judía sabe muy bien el respeto que este gobierno siempre ha tenido tanto por la comunidad judía como por todas las comunidades y credos que se practican en la Argentina".

Con estas afirmaciones, el Gobierno busca anticiparse a los reclamos que recibirá durante el viaje que el Presidente realizará a Nueva York, con motivo de la 61ª Asamblea General de las Naciones Unidas. Allí, su esposa, la senadora Cristina Fernández, y el canciller Jorge Taiana ya tienen previsto un encuentro con representantes de la comunidad judía. Según adelantaron dirigentes de la AMIA y la DAIA, en ese encuentro los dirigentes expresarán su preocupación por lo que interpretan como "hechos antisemitas" en la sociedad argentina y también plantearían su indignación por la falta de avance en la causa que investiga el atentado a la mutual judía.

Dos hechos resultaron cruciales para quienes denuncian el supuesto "rebrote": las pintadas antisemitas aparecidas hace un mes en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y el accionar del grupo Quebracho, que semanas atrás impidió una movilización de un sector de la comunidad judía, en apoyo a las víctimas civiles de Israel durante el conflicto de Medio Oriente. Ambos acontecimientos derivaron en un reclamo de una respuesta "contundente", mediante una carta motorizada por políticos de centroderecha como Patricia Bullrich y Ricardo López Murphy.



Ana D'Angelo

Alumnos y docentes rechazaron el proyecto de ley educativa.
En la Plaza de Mayo también recordaron La Noche de los Lápices.

"Por una educación estatal única, laica y gratuita"

Estudiantes, docentes y trabajadores de la educación media y universitaria, junto con piqueteros y agrupaciones de izquierda, marcharon anoche hasta la Plaza de Mayo, previo paso por el Ministerio de Educación, para conmemorar los treinta años de La Noche de los Lápices y para rechazar la política educativa del Gobierno.

"No a la ley de educación de Kirchner-Filmus", decía la bandera que encabezaba la marcha. La concentración comenzó alrededor de las 18 en Plaza Houssay y en otros puntos de la ciudad, en Paraguay y Callao, también en diferentes escuelas, que fueron nutriendo la columna principal durante el trayecto.

Carteles y banderas identificaban a la Conadu Histórica y sus asociaciones docentes de base, a las federaciones universitarias de Buenos Aires, Rosario y La Plata, entre otras; a la Coordinadora de Estudiantes Secundarios (CES), a colegios como el Mariano Moreno, el Nacional de San Isidro, el Mariano Acosta, la Escuela de Cerámica; también Sutebas de La Plata, Marcos Paz, Bahía Blanca, Lomas de Zamora; y entre los partidos, el PO, el PTS, el MST, el MAS. Los organizadores calculaban la participación en unas 15 mil personas, desde adolescentes hasta adultos.

"Tomala vos, damela a mí, por el boleto estudiantil", coreaban los estudiantes, sosteniendo hoy el mismo reclamo de hace tres décadas. Después de pasar por el Palacio Pizzurno, seguir por Callao y luego por Avenida de Mayo, generando el consabido caos vehicular, la manifestación llegó a la Plaza de Mayo, donde los esperaban familiares de las víctimas de Cromañón. "¡Presente!", fue el grito que se escuchó seis veces en la Plaza cuando los oradores recordaron los nombres de los estudiantes desaparecidos en La Noche de los Lápices.

Como cierre, se leyó un documento consensuado por las organizaciones participantes: "Por una educación estatal, pública, única, laica y gratuita". Los pedidos centrales fueron dos: un aumento para el presupuesto educativo –"que alcance al 30 por ciento del presupuesto nacional"– y "un firme rechazo al proyecto de ley educativa", porque "no pretende revertir la provincialización de la educación", sino "profundizarla con la municipalización".

Telerman y el voto a los 16

Jorge Telerman defendió ayer su idea de que los jóvenes de 16 años voten en las elecciones para elegir a las autoridades de las comunas de la ciudad de Buenos Aires con el argumento de que permitirá generar las condiciones "para que ejerzan derechos y asuman responsabilidades" y aseguró que "no retrasará" los comicios comunales. El jefe de Gobierno calificó, además, de "maliciosos" los reparos que surgieron desde el kirchnerismo referidos a que la derecha podría valerse de su iniciativa para bajar a la misma edad la imputabilidad de los menores.

La posibilidad de que los chicos de 16 años puedan votar es uno de los puntos salientes de un proyecto más amplio que en el Ejecutivo porteño definen como la "carta de derechos de la juventud". Telerman presentó formalmente esa iniciativa en el marco de un festival para los jóvenes en el Museo Sívori, frente al Rosedal. Allí expuso los fundamentos de su propuesta y salió al cruce de quienes la critican.

"No sabemos a quién van a votar los 71.348 jóvenes que se sumarían al padrón. No promovemos la ley para que nos voten", aclaró Telerman y confió en que el proyecto será "rápidamente aprobado" por la Legislatura. También trató de disipar las dudas en cuanto a que la iniciativa podría demorar la elección de autoridades comunales. "Esta ley no retrasa la elección, suma participación y suma jóvenes y vamos a estar en tiempo y forma", afirmó.

DESFILE EN PROTESTA POR LA EXPLOTACION EN LA INDUSTRIA TEXTIL

La moda del trabajo esclavo 2006

Mediante una parodia con actores que hacían de modelos en plena calle, la asociación La Alameda denunció ante la Legislatura porteña a las grandes marcas que se benefician con el trabajo en talleres textiles clandestinos.

"¡En cinco minutos se larga el desfile!", gritó él, haciendo de ella con peluca, lentes para el sol, una blusa turquesa, un pañuelo fucsia en el cuello y unos pantalones a cuadros que no paraba de agitar mientras la música inundaba la cuadra peatonal de Perú entre Hipólito Yrigoyen y Avenida de Mayo. Alrededor de la alfombra roja que hacía de pasarela empezaban a juntarse los curiosos desinformados y los que sabían por qué habían ido. Los y las modelos se sacudían al ritmo pop. Y en el comienzo de la pasarela, debajo de uno de los parlantes, una costurera boliviana no paraba de hacer rodar su máquina de coser. Era la imagen de lo que se buscaba denunciar: el trabajo esclavo en talleres textiles clandestinos que confeccionan para las grandes marcas. Más tarde, la costurera pasó de la máquina al micrófono para lanzar la convocatoria: "Invito a todos a que se unan al movimiento contra el trabajo esclavo", exclamó.

Cuando pasaron los cinco minutos de la promesa inicial, el presentador dejó de bailar con su compañero del micrófono. "Bienvenidos al desfile del trabajo esclavo 2006. Con la presentación de la temporada primavera-verano neoliberal", anunció. La alfombra, que rodeada de sillas cubría el empedrado, iba a recibir a los modelos. Ya algunos miraban desde los balcones. Antes de la primera pasada se leyó la lista de anunciantes a los que "el país les importa un corno". Entre ellos figuraba la Dirección de Migraciones y el SED (Servicio de Esclavos a Domicilio). Después se entregó el premio al Esclavo del Mes a Noemí, la costurera, a la que tuvieron que arrancar de la máquina para entregarle el diploma.

La primera colección fue la de Kosiuko, que "es fabricada en talleres clandestinos a 0,50 peso por pantalón". Siguió Pamela, "razando el suelo, con ropa hecha en un taller de Tilcara 2143, donde los inspectores de la ciudad de Buenos Aires dicen que hay una casa de familia, ¡créanles!". Pedro, "el modelo surfista, el domador de olas", mostró la ropa de Rash y un pelilargo y barbudo, la de Montagne. Todos ellos pertenecientes al Grupo de Teatro Popular Brazo Largo que participaron de la protesta organizada por la cooperativa La Alameda y la Unión de Trabajadores Costureros.

Casi sin que se detuvieran los aplausos arengados por el presentador, siguieron las colecciones de Portsaid, 45 Minutos, Cueros Crayon, Top Fashion, Olga Naum y Lacar. Luego del desfile, esta última empresa emitió un comunicado para asegurar que "no tiene ninguna relación con talleres que no cumplen con las normas legales y, mucho menos, con aquellos que tienen a sus trabajadores en situación de explotación".



Pablo Piovano

La pasarela fue instalada en la cuadra peatonal de Perú, frente a la Legislatura porteña.
"Bienvenidos al desfile, con la presentación de la temporada primavera-verano neoliberal."

Como en todos los desfiles, uno de los espacios finales estuvo destinado a Mimo & CO, "para los más chiquitos". Y el cierre lo hizo una modelo desilusionada por la ropa y por la indiferencia que recibía en su trabajo. "¿Y la dieta? Como nada y cuando como tiene gusto a nada. ¡Soy una top!", interpelaba al público. Una ovación despidió a la protesta.

Entre quienes golpeaban sus palmas se encontraba Mario Ganora, de la Defensoría del Pueblo de la Ciudad. "Hay que poner blanco sobre negro la situación de los trabajadores. Hay una conspiración entre los talleres y el gobierno para mantener la esclavitud", denunció.

"Hay cincuenta marcas denunciadas penalmente y la Justicia federal todavía no empezó a trabajar. También hay proyectos empantanados en la Legislatura", uno de ellos para expropiar las máquinas de los talleres clausuradas y devolverlas a los trabajadores para la formación de cooperativas", reclamó Gustavo Vera, de La Alameda, que estaba lanzando su periódico *8 hs punto*.

Sonia, con su sombrero rojo, llevaba varios ejemplares para vender entre los transeúntes. Ella llegó desde Potosí y pasó más de dos meses encerrada con su hijo, Hugo, viviendo y cosiendo en un pequeño cuarto. "A mi hijo, el patrón no le daba de comer porque decía que como no era trabajador no tenía derecho a la comida. Y una vez le pegó porque Hugo quería mirar la tele. Eso no se olvida", dijo, y de su ojo se soltaba una lágrima.

Informe: Lucas Livchits.

TRES INTOXICADOS POR UNA EMANACION EN RECOLETA

La alcantarilla del mal olor

Los olores fuertes comenzaron a sentirse desde las 6.30 de ayer, en Avenida del Libertador y Rodríguez Peña. Algunos vecinos del barrio porteño de Recoleta advirtieron que el olor salía de un sumidero ubicado en la propia avenida, sobre un caño pluvial; llamaron al 103, número de emergencias porteño y media hora más tarde llegaron varias dotaciones de bomberos, ambulancias del SAME y personal de Defensa Civil, quienes montaron un operativo y cortaron el tránsito en dos carriles de Libertador. Tres personas fueron llevadas al hospital Durand con un cuadro de irritación en las vías respiratorias y en los ojos, pero minutos después fueron dadas de alta. Hasta ayer, autoridades de la ciudad trataban de determinar, mediante muestras de agua que tomaron del caño que pasa debajo de la avenida, de qué tipo de sustancia se trata.

"Lo que se sentía era la emanación de un olor muy fuerte parecido a un solvente, a la salida de un caño pluvial, en una boca importante que está sobre Avenida del Libertador", explicó a **Página/12** Carlos Zoloaga, titular de Defensa Civil. Los peritos retiraron muestras líquidas y gaseosas del interior del sumidero, mientras bomberos arrojaron gran cantidad de agua a su interior para diluir la sustancia que generaba los fuertes olores. Zoloaga detalló además que "se hicieron mediciones y no se encontraron registros que marquen con certeza o que indiquen de qué tipo de producto se trata". "Se tomaron varias muestras para analizar; los riesgos de explosividad dan negativos. Esto va a ser un trabajo largo, hasta que podamos detectar de dónde salió y de qué se trata."

Los estudios fueron realizados por la Dirección General de Calidad Ambiental de la ciudad. A raíz del fuerte olor, tres personas, dos de ellas empleadas de un comercio de la zona, debieron ser atendidas en el hospital Durand porque presentaban irritación en las vías aéreas y en los ojos, aunque los asistidos ya fueron dados de alta. Al lugar concurrió también personal de Prefectura Naval Argentina, ya que las tareas de rastrillaje de la sustancia se extendieron hasta la zona del puerto de Buenos Aires.

DyN

El sumidero está en la Avenida del Libertador y Rodríguez Peña.
Todavía no se sabe cuál es el origen de las emanaciones.

Vecinos de Caballito piden que la Justicia frene el auge de las torres

Buscan parar la construcción de edificios de más de tres pisos. El gobierno organiza un foro para discutir el tema en el barrio.



La proliferación indiscriminada de torres alarmó a los vecinos.
La Proto Comuna presentó en Tribunales un amparo judicial.

El reclamo vecinal por el auge de la construcción indiscriminada de torres en la ciudad llegó a la Justicia. "Insuficiencia de infraestructura, aumento de vibraciones en gran escala, incremento sustancial del tránsito, polvo y olores", fueron algunos de los fundamentos para que la organización Proto Comuna Caballito presentara un amparo para que se frenen las obras de edificios de más de tres pisos en ese barrio. A pedido de los vecinos, la Justicia ya paró algunas obras por presuntas irregularidades en la habilitación. El gobierno porteño organiza un foro en el barrio para discutir con los vecinos la situación.

La ONG pidió al juez en lo Contencioso Administrativo y Tributario de la Ciudad de Buenos Aires Ricardo Zuleta que, mientras tramita la causa, dicte una medida cautelar que prohíba continuar con las obras en el área delimitada por las avenidas Río de Janeiro, La Plata, Directorio, Curapaligüe, Donato Alvarez, Juan B. Justo, San Martín y Angel Gallardo.

"Este amparo es contra la construcción de edificios de más 10,5 metros, que son cerca de tres pisos. Son 351 manzanas. Podemos hablar de unas 330 propiedades que son nuevos departamentos o están por serlo. Consideramos vulnerada la ley 123 de Impacto Ambiental de la ciudad y otras normativas de requerimientos mínimos ambientales", explicó a **Página/12** el coordinador de la Proto Comuna Caballito, Gustavo Desplast.

"Desde hace un tiempo, lo que estamos haciendo es empezar a tener mayor capacidad de organización, lo que creíamos que eran problemas personales, nos dimos cuenta de que eran problemas de la zona: si tomamos estadísticas del último semestre de construcción, Caballito es el segundo barrio con más cantidad de metros construidos, pero esto no tiene planificación ni respeto por el patrimonio histórico y cultural", señaló el dirigente.

Por otro lado, "el otro problema que tenemos es el de vivir en un lugar con la mayor cantidad de habitantes por kilómetro cuadrado. Somos 27 mil habitantes por kilómetro cuadrado. En total, somos 190 mil personas, eso implica muchos coches, más polución, más demoras, más tránsito. Después tenemos el tema de los servicios, la provisión de calidad de agua, de corriente, que es bastante pobre, y las redes que no se están actualizando. Por la cantidad de edificios que se construyen, súper modernos, con aire acondicionado, saunas, yaccuzi, se consume mucha agua, gas y corriente eléctrica".

Fuentes del Ministerio de Planeamiento y Obras Públicas de la ciudad de Buenos Aires señalaron a este diario que "aún no tuvimos conocimiento de este amparo", aunque subrayaron que "estamos trabajando con los vecinos, acompañándolos en los reclamos por la modificación del Código de Planeamiento Urbano. A fines de septiembre se hará un foro para tratar con ellos este tema, durante varios días, en el CGP de Caballito".

Desplast recordó que en "ocho barrios, de los más de 40 que forman parte de la ciudad de Buenos Aires, se concentra el 70 por ciento de lo que se construye. Desde la organización fomentamos que crezca pero tiene que ser estratégico. Hay 22 barrios que reúnen el 5 por ciento de lo que se construye, y en eso no hay crecimiento. Caballito tiene el 13 por ciento y las construcciones tienen un mínimo de ocho pisos y un máximo de 22".

A causa de todo esto "algunos vecinos no tienen agua, otros tienen inundaciones, otros grandes ruidos, otros reciben menos sol por la altura de las construcciones y gastan más en gas y electricidad", señaló.

La Proto Comuna organiza para el 22 de septiembre próximo un acto en Donato Alvarez y Neuquén para denunciar las consecuencias de la proliferación de torres.

EXPLOSION

Un grupo de operarios realizaba tareas de mantenimiento en un sector de una planta destiladora de Repsol-YPF de la ciudad de Ensenada. Por causas que aún se desconocen, hubo una fuerte explosión en un "acumulador" y uno de los operarios murió y otros tres resultaron heridos. Como consecuencia del hecho, que sucedió el jueves a la noche, falleció en el acto Felipe Ayala, de 50 años, de la localidad bonaerense de Bosques. Los heridos fueron trasladados al hospital Larrain de Berisso y al Policlínico de La Plata, donde permanecen internados en estado delicado, con traumatismos y quemaduras leves debido a la onda expansiva de la explosión. Uno de ellos había empezado a trabajar esa misma noche, reveló su padre. En tanto, la empresa Repsol informó que el episodio ocurrió "por un accidente en un equipo que alimenta la planta de lubricantes de la refinería" platense, ubicada en la avenida 6 a la altura del Puesto I de Berisso y a orillas del Río de la Plata. Además, Repsol - YPF expresó su pesar por el fallecimiento del trabajador que, según precisa en un comunicado, trabajaba para la empresa contratista Hidrocinetic, al igual que los empleados heridos.

UN HOMBRE CAYO AL AGUA DESDE UN BARCO DE BUQUEBUS

Muerte en el viaje a Colonia

A poco de haber partido del puerto metropolitano de Buenos Aires, un hombre de 59 años, que viajaba en el barco "Eladia Isabel" de la empresa Buquebús, con destino a la ciudad uruguaya de Colonia, cayó y se ahogó en aguas del Río de la Plata, por causas que aún se están investigando. La víctima fue rescatada por personal de la misma tripulación minutos después de aparecer flotando en el agua. Los médicos de la empresa intentaron reanimarlo pero fue en vano. Prefectura Naval investiga si se trató de un accidente o de un suicidio.

El hecho ocurrió a las 11.30, en el kilómetro 16 de la entrada al puerto de Buenos Aires. La víctima, de 59 años, era de profesión ingeniero y con domicilio en la localidad bonaerense de Temperley. "Lamentablemente, y por razones que aún se desconocen, durante la mañana de hoy (por ayer) un pasajero perdió la vida en el Río de la Plata en momentos en que el buque navegaba con destino al puerto de Colonia con excelentes condiciones climáticas y de navegabilidad", informó Buquebús mediante un comunicado.

Tras la caída, personal de la nave rescató el cuerpo del agua, mientras médicos de abordo intentaron rehabilitarlo, aunque sin éxito. Un guardacostas de la fuerza se acopló al barco, que debió interrumpir el viaje al menos durante una hora, cargó el cuerpo ya sin vida y retornó a la Dársena Norte de la costanera, donde se iniciaron las pericias para determinar la causas del deceso. Prefectura Naval se negó a dar mayores precisiones sobre lo sucedido y argumentó que la Justicia solicitó mantener reserva.

José Romero, jefe de la Prefectura en el puerto Buenos Aires, dijo que la fuerza está "realizando las primeras investigaciones", con el objetivo de tratar de determinar si fue un accidente o un suicidio. En abril, un hombre falleció en un episodio similar, cuando tras amarrar en Colonia el mismo buque corrió por una de las mangas y cayó al agua al llegar a su extremo. El buque fue el mismo que en enero pasado chocó contra un pesquero en aguas del Río de la Plata y quedó varado por más de cinco horas con 800 pasajeros.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "Civiles y Militares", de Horacio Verbitsky: $ 10.

ACUERDO ENTRE TODOS LOS BLOQUES DE LA LEGISLATURA

Cerca de la educación sexual

La Comisión de Salud ya tiene el borrador que el viernes consultará con el ministro de Educación, paso previo a la aprobación del dictamen. Contemplará la perspectiva de género.

Por Eduardo Videla

Los legisladores porteños ya acordaron un texto para sancionar en la ciudad la ley de educación sexual y el borrador será presentado el viernes al ministro de Educación, Alberto Sileoni, para que dé a conocer su opinión antes de que el proyecto se convierta en dictamen de comisión. Los puntos más importantes del acuerdo son que la educación sexual se impartirá "en todos los niveles educativos", incluido el inicial, y que se contemplará la perspectiva de género, tal como lo establece la Constitución de la Ciudad. El proyecto podría convertirse en ley en octubre o, a más tardar, en las primeras semanas de noviembre.

Los integrantes de la Comisión de Educación, que preside el macrista Marcos Peña, mantuvieron el jueves una reunión extraordinaria, donde acercaron posiciones y acordaron unificar todos los proyectos. "Logramos dar un paso muy importante. Avanzamos muy bien en la construcción de un acuerdo con todos los sectores para que la ley pueda avanzar", dijo Peña a la agencia DyN.

El proyecto acordado ayer cuenta con el respaldo de los bloques mayoritarios dentro de la Comisión de Educación: el kirchnerismo, el macrismo y el ARI. Incluso los dos legisladores con orientación más conservadora en este tema: Enrique Olivera, del ARI, y el macrista Santiago de Estrada. El único que sigue planteando objeciones es Jorge Enríquez, quien sin embargo no presentará un despacho de minoría "para no entorpecer el proceso de aprobación de la ley", sino que formulará "disidencias parciales".

Los legisladores acordaron que "la educación sexual integral será obligatoria en todos los niveles del sistema educativo público y privado de la ciudad". Aunque no dice explícitamente que se aplicará desde el nivel inicial, de hecho lo incluye. Y contempla la perspectiva de género, tal como lo dispone la Constitución porteña, en el sentido de eliminar las prácticas discriminatorias basadas en el género.

"Nuestra posición, dentro de la negociación, fue respetar lo que está escrito en la Constitución de la Ciudad", dijo a **Página/12** la diputada kirchnerista Ana María Suppa. Se refería, entre otros, al artículo 11, que garantiza el derecho a ser diferente y no admite discriminación por razones de raza, orientación sexual o género, y al artículo 24, que se refiere a la perspectiva de género.

El diputado Olivera destacó que "se dejaron atrás las posiciones extremas, con un proyecto equilibrado, que instaura la educación sexual en todos los niveles y que respeta las convicciones de las comunidades y la participación de los padres" en la formación de los alumnos.

Enríquez, por su parte, adelantó que presentará sus disidencias en dos puntos: "Se omite el rol primordial de los padres en la educación de sus hijos y se insiste con una tendenciosa interpretación sobre la perspectiva de género: el objetivo debería ser afirmar la identidad sexual del niño como varón y de la niña como mujer".

De acuerdo con el proyecto, no habrá una materia dedicada a educación sexual sino que la formación será transversal a las asignaturas. Los contenidos serán fijados por el Ministerio de Educación: el ministro Sileoni ya adelantó que serán acordes a la edad y al desarrollo de los niños: en nivel inicial se trabajará el cuidado del cuerpo y el respecto al otro; en los primeros años del ciclo primario se avanzará sobre "la formación de valores en el amor" y el conocimiento del cuerpo, y recién a partir de sexto y séptimo grado se abordaría la salud sexual y reproductiva.

Ana D´Angelo



La educación sexual será obligatoria "en todos los niveles educativos", incluido el inicial.

Policías exonerados

Un total de 19 policías bonaerenses fueron exonerados por estar imputados en distintas causas penales por apremios ilegales, extorsión, robo y encubrimiento. El ministro Arslanian apartó de sus cargos a los tenientes primero Gonzalo Acuña, Alejandro Bonaccio y Oscar González; el teniente Tomás Sixto Medina; los subtenientes Carlos Alberto Horisberger, Jorge Quiroga Vázquez, Luis Oscar Oviedo; los sargentos Mariano Galarza, Carlos Víctor Moscheni, Rubén Atilio Lugones, Hugo Adolfo Sánchez, Ricardo Jesús Medina y Ramón Abel Alves. También fueron exonerados los oficiales Roberto Ruiz Díaz, Alejandro Antonio Mosegue, Carlos Sosa, Ricardo Daniel Zárate, Diego Miguel Di Pierro y agente Emiliano Ariel Chiappino.

Acoso municipal

El Concejo Deliberante de Morón aprobó por unanimidad un procedimiento administrativo para tratar los casos de acoso sexual en el ámbito laboral. Un comunicado informó que el proyecto de ordenanza fue propuesto por el intendente Sabbatella y obtuvo el apoyo de todos los partidos representados en el cuerpo. Las penas establecidas por la norma llegan hasta el despido del acosador.

MATO A UN LADRON Y LO ABSUELVEN

Balas en legítima defensa

El 9 de marzo de 2004, tres asaltantes quisieron robarle 10 mil dólares a un hombre que acababa de retirar esa suma de la sucursal Palermo del Banco Nación. Este se resistió, sacó un arma de su maletín, se tiroteó con los ladrones y mató a uno de ellos. Se trata de Pablo Pelech, de 70 años, quien llegó a juicio oral acusado por "homicidio simple agravado por el empleo de armas de fuego". Ahora fue absuelto porque la Justicia entendió que el cliente del banco actuó en "legítima defensa".

La absolución fue dispuesta por el Tribunal Oral en lo Criminal 14, cuyos integrantes consideraron que Pelech actuó en legítima defensa al matar de un balazo en el pecho a Nicolás Toro. Durante el debate, los camaristas Rosa Lescano, Beatriz Bistué de Soler y Hugo Cataldi recrearon los hechos ocurridos esa tarde, cuando un trío de asaltantes interceptó al hombre en la esquina de Jorge Luis Borges y Charcas, lo amenazó con un arma y lo tiró al piso para quitarle el dinero.

Pelech forcejeó con sus agresores y cuando intentó extraer un arma que llevaba en su maletín, uno de los asaltantes gritó a su cómplice: "Matalo, matalo". El hombre sacó su arma y se originó así un tiroteo; finalmente, alcanzó a uno de los agresores, en tanto los restantes escaparon.

El imputado afirmó que "mientras duró el forcejeo siempre estuvo tomado de brazos y piernas" por los asaltantes y que cuando "vio el fogonazo y le disparan, él reaccionó también disparando contra quien lo apuntaba".

La vida por un secuestrado

En Colombia voluntarios se ofrecen para relevar a los 4015 rehenes en poder de la guerrilla. Hay ofertas desde Argentina.

Por María Laura Carpineta

Todo comenzó hace tres semanas cuando un grupo de filósofos y teólogos se reunieron en la Universidad Javeriana de Bogotá para discutir sobre la desesperante situación de los más de cuatro mil secuestrados en poder de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). Lo que estaba destinado a ser un debate más terminó siendo el germen de un insólito e inédito proyecto. Lo denominaron Operación Kolbe y su objetivo parecía en un principio imposible. Se propusieron buscar secuestrados voluntarios para reemplazar a los 4015 rehenes de la guerrilla. A los pocos días de difundir la idea por Internet, este grupo de religiosos ya cuenta con unas 200 personas interesadas, de las cuales 32 ya han firmado un documento asegurando su participación.

Pero, ¿quién querría pasar por una situación de tormento y angustia para salvar a un desconocido? Los organizadores de esta altruista cruzada responden simplemente citando un nombre: Maximiliano Kolbe. Su historia se sitúa nada menos que en el campo de concentración de Auschwitz. Luego de una fuga exitosa, los guardias nazis necesitaban dar un castigo ejemplificador a los detenidos. Eligieron a diez y los hicieron hacer una fila. En ese momento, uno de los prisioneros, Franciszek Gajowniczek, entró en pánico y empezó a pedir piedad en nombre de su esposa y sus hijos. Por supuesto, el ruego del joven polaco no conmovió a los soldados nazis. Sin embargo, sí a Kolbe. Este viejo sacerdote franciscano le propuso al coronel a cargo tomar el lugar de Gajowniczek. Horas después, él y los otros nueve morían al recibir una inyección de cianuro. Su leyenda, en cambio, estaba recién naciendo.

AFP



Ingrid Betancourt, la secuestrada más famosa de la FARC.
El plan canje para los rehenes se ampara en el más estricto anonimato.

Y la leyenda creció. A tal punto, que más de 60 años después un grupo de religiosos colombianos busca honrarlo, repitiendo su sacrificio. Pero a diferencia de la fama mundial que adquirió Kolbe, nadie conoce los nombres de las personas que impulsan y que participan de esta operación. El anonimato es total. El único medio por el que se comunican es un mail, por el que reciben inquietudes, halagos, críticas y adhesiones (*operacionkolbe@hotmail.com*).

El hermetismo instantáneamente llama la atención ya que se trata de un proyecto del que cualquiera se vanagloriaría. Sin embargo, según explicaron los organizadores, es una forma de evitar protagonismos personales –y también seguramente manipulaciones políticas de terceros–.

Este estricto anonimato también se extiende a todos los que respondieron interesados. Entre los mails que recibieron los organizadores hay de todo. Personas que lo tienen que pensar más o que lo deben discutir primero con su familia. "Esto me tomó por sorpresa. Dar su vida... ¿Cuántos tienen? ¿Los 4015? Tengo 70 años. ¿Cuándo empiezan este relevo? Me gustaría dar una respuesta. Necesitaría hablar con mi comunidad y mi familia. No es una decisión fácil. Necesito orar", explicó una mujer que se identifica solamente como Y. B. Religiosa. Otros, en cambio, no dudaron en sumarse al proyecto. "Estoy dispuesta a relevar a cualquier persona", afirmó una mujer que firma como L. M. S. de Ll.

Pero los mails que más sorprendieron no fueron éstos. Sin esperarlo, el proyecto traspasó las fronteras colombianas. La propuesta llegó a todo el continente: Estados Unidos, Canadá, Ecuador y Argentina. "Quería decirles que me quería ofrecer para reemplazar a algún secuestrado. Soy de Argentina, creo que eso es un gran inconveniente, pero quería hacerles este ofrecimiento", afirmó Alvaro.

> **Argentina:** ***"Quería decirles que me quería ofrecer para reemplazar a algún secuestrado. Tengo un inconveniente: soy de Argentina", afirmó Alvaro.***

Nadie sabe si este grupo de colombianos logrará repetir el sacrificio que hizo Kolbe 65 años atrás en Auschwitz. Varios familiares de secuestrados ya agradecieron la oferta, aunque cuestionaron su viabilidad. Coincidieron en destacar que la guerrilla no cambiará a una figura tan importante como la ex candidata presidencial Ingrid Betancourt por un anciano anónimo de 70 años. Seguramente tengan razón. Sin embargo, este proyecto improvisado y lleno de fallas, de un grupo de desconocidos que están dispuestos a dar sus vidas, ha dejado al descubierto una vez más la falta de voluntad y de valentía del gobierno nacional.

LA CUMBRE

Kofi

El equipo de los no alineados está completo. Más de 55 mandatarios se reunieron ayer finalmente en La Habana para iniciar el primer día de las reuniones presidenciales. El último en llegar fue el secretario general de las Naciones Unidas, Kofi Annan, que antes de empezar con sus obligaciones en la cumbre pasó a saludar a Fidel Castro. Nuevas fotos mostraron al veterano líder cubano de pie, en su ya tradicional pijama. "Puedo asegurarles que su salud mejora muy bien", aseguró Annan, quien rehusó un encuentro con disidentes en la isla. El presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, siguió buscando apoyo para su cuestionado programa nuclear y acusó a Estados Unidos de ser la verdadera amenaza atómica. En un tono similar, su par venezolano –y según muchos la gran estrella de la cumbre a partir de la ausencia de Fidel–, Hugo Chávez, denunció las continuas agresiones de Washington a su gobierno y al cubano.

El nuevo líder provisional de la isla, Raúl Castro, fue el encargado de abrir esta última etapa de la cumbre. Como ayer, el veterano dirigente cambió su tradicional saco militar por un impecable traje oscuro y corbata roja. En una clara señal de respeto, comenzó su discurso recordando a su hermano mayor. "Todos hubiéramos querido que estas palabras inaugurales fueran pronunciadas por el presidente Fidel Castro, quien por las razones que conocemos no nos acompaña en esta sala", dijo el anfitrión. Y luego se metió de lleno en el mensaje que, desde el primer día de la cumbre, Cuba ha querido imprimirle al Movimiento de No Alineados: "¡Unámonos todos estrechamente, concertemos las crecientes fuerzas de nuestro vigoroso Movimiento en las Naciones Unidas y en todos los foros internacionales para exigir justicia económica para nuestros pueblos, para que cese el dominio sobre nuestros recursos y el robo de nuestro sudor!"

A pesar del enérgico discurso de 25 minutos que dio Raúl, el timón lo llevó otro. Dueño de un carisma que el dirigente cubano no posee, Chávez fue el centro de todas las miradas. El presidente venezolano volvió a utilizar fórmulas conocidas como sus referencias al libertador Simón Bolívar y sus ataques a la política exterior de la Casa Blanca. En su discurso ante los 118 miembros del movimiento, llamó a la unidad, no sólo para enfrentar a los países más ricos, sino también para solucionar los problemas de los más pobres. "No esperemos soluciones a nuestros problemas en el Norte, están aquí entre nosotros mismos, tenemos que ser capaces de llevarlas a la práctica", instó Chávez. "Unámonos de verdad en el Sur y tendremos futuro, tendremos vida, tendrán vida nuestros pueblos." Las palabras de Chávez tuvieron dos objetivos. El primero, más a largo plazo, es sumar apoyos para su iniciativa para crear un Banco del Sur, que nuclee a los países subdesarrollados y los ayude con créditos para obras de infraestructura. El otro es a cortísimo plazo. En 72 horas, la Asamblea General de la ONU comenzará su sesión anual, donde Venezuela espera lograr un asiento en el Consejo de Seguridad con el apoyo de los No Alineados. En su edición anterior, el presidente venezolano logró dominar la atención al mantener

DE LOS NO ALINEADOS SIRVIO DE TRIBUNA PARA CHAVEZ

Annan visitó a Fidel Castro

Con la llegada del secretario general de la ONU se completó la lista de invitados estelares en la cumbre de La Habana. A falta de Fidel, que no participó de las reuniones pero recibió a varios líderes, los presidentes de Venezuela e Irán coparon la parada.



Kofi Annan conversa con los presidentes de Malasia (*derecha*) y Argelia (*izquierda*) en Cuba.
La cumbre sirvió de preludio a la reunión del plenario de las Naciones Unidas en Nueva York.

una fuerte polémica con su principal rival, George W. Bush. La cita en Nueva York genera mucha expectativa, ya que ahí se verán las caras el mandatario iraní, Mahmud Ahmadinejad, y sus detractores, Estados Unidos y las potencias europeas.

La delegación iraní llegó el jueves a La Habana en busca de aliados. "¿Por qué los pueblos del mundo deben vivir bajo la sombra de las amenazas atómicas de Estados Unidos?", cuestionó Ahmadinejad en su discurso ante el plenario ayer. "¿Qué espera el Consejo de Seguridad de la ONU para reaccionar a tales amenazas?", agregó. Teherán espera poder partir para Nueva York –previa visita fugaz a la tierra de su aliado venezolano– con una declaración de apoyo contundente de los 118 países no alineados. Aunque no es en la Asamblea General donde se decidirá la suerte de Irán, es decir, si sufrirá o no sanciones, será el foro ideal para poder enfrentar a sus acusadores.

Mientras se escuchaban los grandilocuentes discursos antiimperialistas, en un muy segundo plano, se debatían otros conflictos. Por ejemplo, la oportunidad histórica para la India y Pakistán –ambos miembros del movimiento– de poder acordar una reanudación de las negociaciones. Estas fueron las palabras del propio presidente paquistaní, Pervez Musharraf, que ayer parecía mostrarse dispuesto a sentarse a dialogar con su par indio sobre su histórico conflicto por la región de Cachemira. El otro mandatario que también llevó su agenda a la cumbre fue Evo Morales, que espera conseguir apoyo en su lucha por recuperar una salida al mar.

Hoy ya se comenzarán a conocer las declaraciones finales de la cumbre. Los 118 tomarán posición sobre temas como la guerra en el Líbano, la crisis humanitaria palestina y la continuidad de la ofensiva militar israelí sobre los territorios ocupados. También tendrán su lugar destacado la crisis nuclear iraní y las agresiones –económicas, políticas o verbales– de Estados Unidos contra países de América latina, entre ellos Venezuela, Cuba y Bolivia. Los discursos de los últimos días ya dejan prever el tono que tendrán estos documentos, en los que sin dudas Washington será el denominador común de todas las críticas.

SEGUN SU VOCERO, FUE A GUANAJUATO POR SEGURIDAD

Temían un atentado contra Fox

Página/12
en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D.F.

La fina negociación entre el gobierno del Distrito Federal, la Presidencia de la República y sus respectivos partidos políticos (PAN y PRD), que el jueves destrabaron un galimatías político y distendieron el choque poselectoral, quedó hecha añicos ayer en la mañana, cuando el vocero presidencial reveló que Fox decidió marcharse a Guanajuato ante probables actos de provocación y violencia de "grupos radicales" vinculados con la coalición Por el Bien de Todos que pondrían en riesgo la seguridad del presidente y de la gente que asistiera a la ceremonia del Grito de Independencia.

Según Rubén Aguilar, portavoz de Fox, los servicios de inteligencia del gobierno federal les habrían advertido sobre riesgos a la seguridad del presidente, en caso de que éste asistiera al Zócalo a encabezar el acto cívico por el aniversario de la independencia de México. "Por lo pronto se ha neutralizado esta acción y se ha evitado que pueda ocurrir algo que hubiera sido una tragedia para este país", sostuvo Aguilar, y dijo que ya tenían identificados a los "grupos radicales" que asistirían anoche al Zócalo para "provocar incidentes violentos", pero no ofreció nombres "por razones de seguridad". Poco después, el secretario de Gobernación Carlos Abascal trató de matizar la declaración, pero sólo la empeoró: calificó de "provocaciones" tanto la presencia de López Obrador en el Zócalo como su intención de celebrar ahí mismo las fiestas patrias, lo que "puede producir efectos devastadores, acciones incontrolables".

De inmediato, el dirigente nacional del PRD Leonel Cota Montaño acusó al vocero presidencial de erigirse en un "provocador" y exigió sustentar su acusación revelando los nombres de los supuestos "grupos radicales". El propio gobierno de la Ciudad de México –de filiación perredista– aseguró que las autoridades federales nunca le notificaron sobre esas pretendidas infiltraciones entre los seguidores de López Obrador. "No tenemos información de que hubiera grupos radicalizados que atentaran contra la vida de nadie. La previsión que teníamos es que podía haber una manifestación de descontento", dijo el secretario de gobierno capitalino, Ricardo Ruiz.

Por lo pronto, ni Vicente Fox ni Andrés Manuel López Obrador estuvieron anoche en el Zócalo para dar el Grito de Independencia. Pero el ex candidato presidencial de izquierda –que ayer se despidió de sus seguidores y anunció que recorrerá el país después de la Convención Nacional Democrática de mañana– festejó como un triunfo político que Fox reculara en el último minuto y trasladara la ceremonia oficial al poblado de Dolores, en el estado de Guanajuato.

Ayer por la tarde, el plantón sobre Paseo de la Reforma, la avenida Juárez, la calle Madero y el Zócalo de la Ciudad de México fue levantado, tras 48 días de manifestaciones en contra del fraude electoral. El primer saldo político fue la imposibilidad de ocultar la protesta, tanto dentro como fuera del país, y la construcción de un movimiento social en torno de López Obrador.

MIRADOR

BOLIVIA

Renunció Soliz Rada

El ministro de Hidrocarburos de Bolivia, Andrés Soliz Rada, renunció ayer a su cargo de forma irrevocable, según una carta enviada al presidente Evo Morales. La misiva de Soliz, entregada a los medios locales, no señala la razón precisa de su dimisión. Anoche juró su reemplazante, Carlos Villegas Quiroga, hasta entonces ministro de Planificación, y el vicepresidente Alvaro García Linera afirmó que no habrá marcha atrás en el programa de nacionalizaciones. Junto a Soliz, se alejaron también los viceministros de Industrialización, William Donaire; el director de esa área, Mariano Dupleich, y su colega de Exploración, Humberto Claure. El ministro de Hidrocarburos boliviano asumió el puesto el pasado 23 de enero, un día después de que el presidente Morales tomara posesión del poder, y fue el responsable de la nacionalización de los hidrocarburos en su país, decretada el pasado 1º de mayo. La dimisión se produjo después de que García Linera, dejase "congelada" una decisión asumida por Soliz en la que daba a la estatal Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos (YPFB) el monopolio de la comercialización del petróleo y sus derivados. La decisión había dejado fuera del negocio a Petrobras y, en consecuencia, afectado las relaciones de Bolivia con el gobierno de Brasil, al extremo de que el presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, expresó su preocupación por el futuro de la compañía en territorio boliviano. Según la carta de Soliz, el 17 de mayo pasado ya había planteado al presidente Morales su intención de alejarse del cargo, pero que, a petición del gobernante, aceptó continuar al frente de la nacionalización de los hidrocarburos "por un tiempo adicional". La dimisión de Soliz se produce tres semanas después de que Morales relevara al presidente de YPFB, Jorge Alvarado, denunciado por irregularidades en un contrato de exportación de crudo. En esa oportunidad, también cambió al viceministro del sector, Julio Gómez, y al superintendente de Hidrocarburos, Víctor Hugo Sáinz.

"¿A ti quién te paga?"

El presidente venezolano Hugo Chávez habló ayer, en su discurso en la cumbre, de las agresiones del gobierno estadounidense contra su país y contra Cuba. Muchos creen que sólo se refiere a los planes que promueve para la "transición democrática" en la isla o al dinero con que financia a los grupos disidentes dentro del país caribeño. Pero Chávez también habla de los periodistas de *El Nuevo Herald* –la versión en español de *The Miami Herald*– que fueron echados, luego de conocerse que recibían dinero de la Casa Blanca para criticar y atacar al régimen castrista. El conocido columnista anticastrista Carlos Alberto Montaner, y los cronistas Pablo Alfonso, Olga Connor y Wilfredo Cancio Isla fueron echados por recibir miles de dólares. No sólo parcializaban la información en sus notas, sino que además dirigían programas en TV Martí y Radio Martí, los dos medios utilizados por Estados Unidos para difundir, ilegalmente, sus críticas a la población de la isla. También habría recibido dinero de la misma fuente Juan Manuel Cao, el pseudoperiodista que increpó a Fidel Castro en Córdoba, durante la última Cumbre del Mercosur. "¿A ti quién te paga?", quiso saber Castro a los gritos. La respuesta no tardó en llegar.

Ante la escalada de violencia, que creció en número pero también en grado de crueldad, el gobierno iraquí anunció un plan para rodear la capital con un anillo de trincheras. El jueves pasado se encontraron cuarenta cadáveres con señales de tortura.

EFE



Un policía iraquí inspecciona los restos de un coche bomba en Al Masour, al oeste de Bagdad.
En las últimas dos semanas se encontraron cincuenta cadáveres con señales de tortura.

Cavarán trincheras alrededor de Bagdad para frenar las matanzas

Por Anne Penketh *

El gobierno iraquí anunció esta semana un plan para cavar trincheras alrededor de Bagdad en un intento por detener las feroces matanzas que han conducido a las muertes con torturas de 200 personas. El conflicto alcanzó nuevos niveles de violencia esta semana, con descubrimientos casi diarios de docenas de iraquíes, cuyos cuerpos mutilados y torturados han sido tirados en y alrededores de Bagdad. Entre los últimos descubrimientos truculentos estaba el de un cadáver sin cabeza ni piernas flotando en un río en Mussayab el jueves por la noche. El Ministerio del Interior dijo ayer que más de 50 cuerpos se habían encontrado en las últimas dos semanas. Muchos tenían un tiro en la cabeza y señales de haber sido atados y torturados.

"Es brutal pero lamentablemente nos hemos ido acostumbrando", dijo un funcionario del Ministerio del Interior. "Cuarenta cuerpos, 50 cuerpos, se ha convertido en una rutina diaria." El número de cuerpos que mostraban señales de torturas alcanzó su pico el jueves, cuando se encontraron 60. Pero los iraquíes dicen que del recrudecimiento repentino de las matanzas no puede culparse sólo al creciente sectarismo de la guerra y a los "escuadrones de la muerte" dirigidos por las milicias sunnitas y chiítas. "Como ustedes, estamos tratando de entender", dijo uno de los funcionarios iraquíes. Parte de la violencia puede ser el trabajo de bandas criminales que llevan a cabo secuestros y extorsión.

Pero el sello de la última violencia ha sido su ferocidad. Los analistas dicen que los asesinatos podrían haber sido obra de los partidarios del derrocado dictador Saddam Hussein o que los "jihadistas" extranjeros podrían estar involucrados. "Los asesinatos comunes son corrientes ahora", dijo Robert Lowe, un analista de Medio Oriente en el think tank británico Chatham House. "Muestra que la contrainsurgencia no está funcionando."

Cuando se le preguntó si el pico de las muertes significaba que Irak estaba ahora en medio de una guerra civil, Lowe añadió: "No es totalmente una guerra civil, pero la semántica no importa realmente ahora, porque lo que está pasando es tan espantoso".

Las trincheras se construirán con puestos de control alrededor de los 80 kilómetros de circunferencia de la ciudad para evitar la entrada de los insurgentes en ella. Podría llevar meses construirlas. Bajo este plan se cerrarían cientos de caminos menores, dejando sólo 20 puestos de control para el acceso a la ciudad.

Aunque la mayor parte de los horribles ataques ha ocurrido en el área de Bagdad, las muertes sectarias se han desparramado a las regiones relativamente tranquilas del sur de Irak. El embajador estadounidense en la ONU, John Bolton, dijo el jueves que la violencia étnica y sectaria era "una de las amenazas más significativas para la seguridad y estabilidad de Irak". Dijo que en los últimos tres meses, el promedio de ataques semanales había aumentado un 15 por ciento, mientras que las bajas iraquíes habían aumentado un 51 por ciento comparado con los tres meses previos. De acuerdo con el ejército estadounidense, la violencia se intensificó en áreas que no están todavía cubiertas por el barrido de seguridad conocido como Operación Juntos hacia Adelante, que compromete a 12.000 soldados estadounidenses e iraquíes.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

FUE CONDENAD

Para e

El responsable del peor atentado de la historia japonesa quedó a un paso de ser ahorcado. El 20 de marzo de 1995, la secta Aum Shinrikyo (Verdad Suprema) liberó gas sarín en los vagones de cinco líneas de subte en Tokio durante la hora pico. Doce personas murieron y seis mil resultaron heridas. El ataque conmocionó a la isla y al mundo. Dos meses después, la policía japonesa detenía al gurú autoproclamado mesías de la secta. Shoko Asahara y gran parte de sus seguidores fueron arrestados y hace dos años fueron sentenciados a la pena de muerte. Los abogados de Asahara intentaron durante años convencer a la Justicia de que el supuesto mesías era en realidad un desequilibrado mental. Ayer, la Corte Suprema decidió que el líder espiritual sólo simulaba locura y confirmó la sentencia de muerte, que podría suceder en cualquier momento.

Alrededor de las ocho de la mañana, cuando miles de personas viajaban a sus trabajos, cinco discípulos de la secta Aum elegidos especialmente para esta operación colocaron bolsas de plástico llenas de gas sarín en estado líquido en vagones del subte. Justo antes de salir corriendo, los atacantes pincharon las bolsas con la punta de un paraguas. El sarín es un gas neurotóxico inventado por los nazis –aunque nunca lo utilizaron– que paraliza al sistema nervioso. Es tan potente que los especialistas aseguran que es quinientas veces más mortífero que el cianuro. Las fotos de los cadáveres en los andenes del metro y de los soldados con máscaras antigás conmocionaron a la sociedad japonesa y provocaron un largo debate sobre la vulnerabilidad del país ante el terrorismo y el riesgo de las sectas apocalípticas.

APOYO LA UNIDAD PALESTINA Y CRITICO LAS CARCELES SECRETAS

Europa se despega de los manejo

Por Andreu Missé y Ana Carbajosa *
Desde Bruselas

La Unión Europea (UE) y Estados Unidos no son los viejos amigos de antes. El Consejo de Ministros de Asuntos Exteriores de los Veinticinco –los países miembros anteriores a la entrada de las diez nuevas naciones de Europa central y oriental– alentó ayer la formación de un gobierno de unidad nacional palestino para retomar las negociaciones del proceso de paz en la región, a pesar de los recelos de Washington. Además, la UE resolvió que es ilegal la red de cárceles secretas que Estados Unidos reconoció tener repartidas por todo el mundo y en las que sospechosos de terrorismo permanecen encerrados sin acusación ni garantías jurídicas. La declaración de Bruselas llegó nueve días después de que el presidente George Bush admitiera la existencia de estas prisiones.

El ministro de Asuntos Exteriores de Italia, Massimo D'Alema, fue el primero en manifestar el compromiso explícito de los Veinticinco: "Estamos de acuerdo en apoyar al nuevo gobierno palestino, que supone un cambio decisivo para la situación de Medio Oriente", señaló. El jefe de la diplomacia italiana añadió que Javier Solana, el alto representante de la UE, había explicado a los ministros que el nuevo gobierno palestino tenía el propósito de cumplir los compromisos asumidos por la Autoridad Nacional Palestina y en consecuencia reconocer a Israel. Para Erkki Tuomioja, titular de Asuntos Exteriores de Finlandia, que ostenta la presidencia de turno de la UE, el acuerdo sobre el nuevo gobierno "es como un rayo de esperanza" que "permitiría reanudar el diálogo". En su opinión "hay una situación nueva que debemos utilizar para volver al proceso de paz".

Los ministros europeos también reiteraron las exigencias al gobierno de Israel para que libere a los ministros y diputados palestinos que mantiene detenidos. Como expresión de apoyo explícito al nuevo gobierno palestino, los Veinticinco acordaron ampliar durante tres meses más las ayudas económicas a través del Mecanismo Temporal Internacional. La UE

AFP



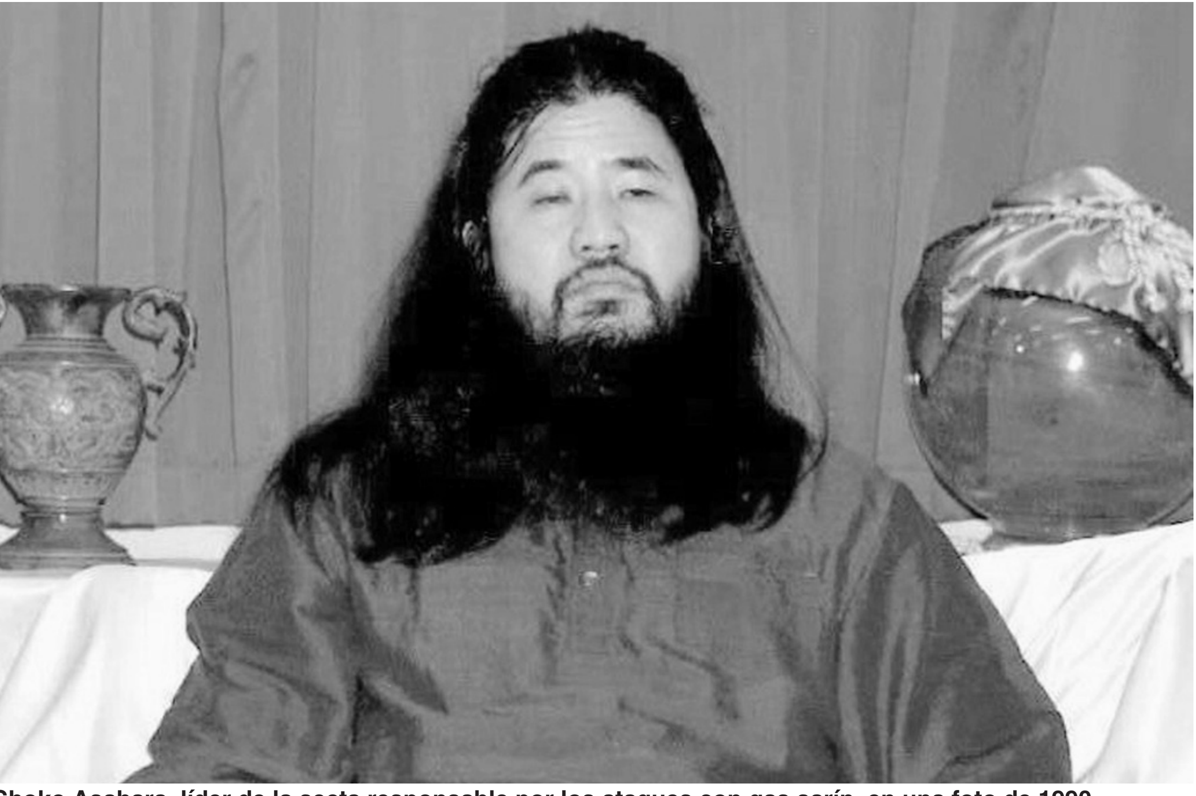
La Unión Europea criticó a la CIA por las cárceles secretas.

O POR EL ATAQUE DE 1995 A LAS ESTACIONES DE SUBTE EN TOKIO

el gurú del gas sarín, la horca

Once años después del peor atentado terrorista en la historia de Japón, el líder de la secta que liberó gas sarín en el subte de Tokio, matando a doce e hiriendo a seis mil, fue condenado a morir en la horca por la Corte Suprema japonesa. No le creyeron que estaba loco.

AFP



Shoko Asahara, líder de la secta responsable por los ataques con gas sarín, en una foto de 1990.
Su abogado había argumentado que no podía ser condenado porque "su mente está en otro mundo".

Asahara, cuyo nombre real es Chizuo Matsumoto, fue arrestado en mayo de 1995 en el cuartel general de la secta Aum, en Kamikuishiki, cerca del Monte Fuji. En ese mismo lugar, la secta dirigía una fábrica química capaz de producir suficiente gas sarín para matar a millones de personas. El autoproclamado mesías fue acusado además por otros 13 crímenes, en los que habían muerto 27 personas y miles habían resultado heridas. Uno de estos fue el atentado que realizó la secta un año antes del ataque a los subtes de Tokio. En junio de 1994, otro grupo de elegidos esparcieron gas sarín al pie de un edificio residencial de Matsumoto, en el centro del país, durante la noche. Este "entrenamiento" dejó siete muertos y 144 intoxicados.

Hoy, ya hace más de nueve años que Asahara está detenido. Y dos que espera para ser ahorcado. Con apenas 51 años, el antiguo líder de la secta Aum, hoy rebautizada Aleph, está casi ciego y sigue sin reconocerse como el autor intelectual de los ataques de Tokio. "Soy inocente. Fui engañado", habría exclamado el hombre al enterarse del rechazo definitivo de la Corte Suprema, según publicaron medios japoneses. La decisión de la Corte se basó en la evaluación de una psiquiatra. Según la médica, el gurú simulaba locura. Los abogados de Asahara aseguraban que no podía adaptarse a la prisión porque su "mente estaba en otro mundo". Sin embargo, este argumento no fue suficiente para convencer a los jueces japoneses.

A la condena de Asahara se le suma la dictada en agosto pasado contra el segundo responsable del ataque, el químico Masami Tsuchiya, de 41 años. Un total de 189 miembros de la secta han sido juzgados y 13 de ellos ya han sido condenados. Sin embargo, todavía no ha habido ninguna ejecución.

La primera pena capital por el atentado de 1995 fue pronunciada en septiembre de 1999. Desde entonces, 11 de los 189 integrantes de la secta, así como su gurú, Shoko Asahara, fueron condenados a la horca. Japón es uno de los pocos países desarrollados, junto con Estados Unidos, que continúa aplicando la pena de muerte. Desde 2003, se realizaron cuatro ejecuciones en el país. Sin embargo, el número de detenidos con pena de muerte se ha incrementado de 56 en 2003 a 77, durante el año pasado.

Aleph, el nuevo nombre con el que se renovó la secta Aum en el año 2000, sigue manteniendo una importante estructura humana. El grupo asegura contar con más de diez mil personas entre sus filas, aunque, según datos oficiales, sus miembros no superarían los 1700 en Japón y otros 300 en Rusia. No obstante, el gobierno de Tokio decidió en enero pasado seguir vigilando de cerca a la secta por tres años más.

DE LA CIA

s de Bush

y los Estados Miembro ya han proporcionado a la Autoridad Palestina en lo que va del año 330 millones de euros. Estados Unidos no quiere saber nada de "gobierno de unidad" hasta que Hamas, la organización que encabezaría dicho gobierno, reconozca a Israel y condene la lucha armada.

Pero ése no fue el único revés en Bruselas para Washington. Ayer, a petición de Holanda y España, los Veinticinco emitieron una escueta declaración en la que indicaron que los centros de detención de la CIA "no están en conformidad con el derecho humanitario y ni el derecho penal". La semana pasada, el presidente estadounidense reconoció oficialmente el programa de cárceles fantasmas que la prensa de su país llevaba meses aireando. Según las pesquisas periodísticas, al menos dos países europeos habrían albergado estas cárceles. "No consideramos aceptable la existencia de cárceles secretas", dijo al término del consejo europeo el jefe de la diplomacia española, Miguel Angel Moratinos.

Moratinos explicó además que ningún país europeo se planteó pedirle explicaciones a Bush.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Irán asusta a Israel

Irán se convirtió en la principal amenaza para Israel. "Irán, y no los palestinos, representa una amenaza estratégica, ya que puede amenazar nuestra existencia", aseguró Shlomo Mofaz, un coronel de reserva y asesor de Tel Aviv en la lucha antiterrorista. Mofaz no fue el único experto que advirtió sobre Teherán en la conferencia anual sobre el terrorismo, que se realizó en Israel ayer. "Al lado de los iraníes, los palestinos constituyen una amenaza mucho menos importante", coincidió Raymond Tanter, profesor de la universidad estadounidense de Georgetown y especialista en Irán. El año pasado esta conferencia dedicó buena parte de sus discusiones a Hamas, a la Yihad Islámica y a otros grupos armados radicales palestinos. Este año, ninguno de ellos figuraba en el programa.

PEDIDO DE "SUPERPODERES" AL CONGRESO DE EE.UU.

Una licencia para torturar

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

El presidente Bush lanzó ayer un apasionado contraataque a las críticas de sus propuestas para darles a los interrogadores de la CIA rienda suelta a su tratamiento de los sospechosos de terrorismo. "Es vital para los hombres en la línea del frente, que se tengan las herramientas necesarias para proteger al pueblo estadounidense", dijo. El programa de la CIA, que involucra a cárceles secretas profundamente controversiales fuera de Estados Unidos, era uno de los elementos más importantes para futuros ataques terroristas, agregó. "Si no fuera por este programa, Al Qaida hubiera logrado lanzar otro ataque en tierra estadounidense."

El presidente habló en una conferencia de prensa preparada de apuro, menos de 24 horas después de que un grupo de importantes senadores republicanos montara una abierta revuelta contra su propuesta, votando a través del Comité de las Fuerzas Armadas su propio proyecto de ley, que les da a los detenidos mayores garantías. Bush prometió que trabajaría con ambos partidos para pasar una "legislación que funcione". Pero en lo esencial no cedió ni una pulgada. El criterio clave era si la CIA creía que lo que emergía del Congreso le permitiría hacer su trabajo. "Tenemos que ser capaces de interrogar a esa gente", continuó. Pero las normas actuales, establecidas en el Artículo Tres de la Convención de Ginebra de 1949, eran "tan vagas", que los interrogadores no podían cumplir con su tarea sin correr el riesgo de ser acusados de crímenes de guerra, basado en las decisiones de cortes de otros países, argumentó el presidente norteamericano. "Yo no creo que los estadounidenses quieran eso", dijo. También instó a los legisladores a que actúen rápidamente para aprobar la ley autorizando el programa de escuchas telefónicas por parte de la Agencia Nacional de Seguridad –también vital para la protección del país, sostuvo Bush–.

Las críticas a la política de la Casa Blanca para los detenidos acusados de terrorismo van mucho más allá de los rebeldes del Senado del miércoles, que incluyen a John Warner, el presidente del Comité de las Fuerzas Armadas, y John McCain, el favorito para la nominación presidencial republicana del 2008, quien padeció la tortura mientras fue un prisionero de guerra en Vietnam. Colin Powell rompió esta semana un largo silencio desde que dejó de ser secretario de Estado, para advertir que el enfoque de Bush dañaba la imagen de Estados Unidos en el mundo y aumentaba los potenciales riesgos de los soldados estadounidenses capturados en futuros conflictos. El general John Vessey, igual que el general Powell, un ex presidente del Estado Mayor Conjunto, también le escribió a McCain diciendo que Estados Unidos tenía que mantener sus propios valores, cualquiera fuera la conducta del enemigo.

Al mismo tiempo, el *Washington Post* –generalmente comprensivo con la "Guerra contra el Terror" de Bush– ayer escribió "Un momento decisivo para Estados Unidos" y "El presidente va al Capitolio para hacer lobby a favor de la tortura".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*



Los goles que metió Diego Maradona en la derrota de su equipo 10-7 ante Dinamarca en el Showball.

Chaca arriesga el invicto

Chacarita, uno de los invictos que le quedan al torneo Apertura de la Primera B Nacional, expondrá hoy esa condición frente a Defensa y Justicia, en el encuentro más importante de la séptima fecha. Chacarita suma 12 puntos y comparte el liderazgo junto a San Martín (SJ), que el jueves pasado igualó 1-1 con Huracán. Hoy también juegan: CAI-Huracán (TA), Tigre-Villa Mitre (BB), Instituto-Unión, Tiro Federal-Talleres y Ferro-Ben Hur. Mañana lo hacen Olimpo-San Martín (T).

"Agüero es un crack y nos va a dar muchas satisfacciones, muchísimas. Ya lo verán. La va a romper en el fútbol europeo y va a hacer historia"

(Javier Aguirre, técnico de Atlético Madrid).

Les pide las gracias

El conductor de San Lorenzo, Oscar Ruggeri, quien pasó sin éxito por Independiente en 2003, aseguró haberle salvado "la vida" al club de Avellaneda, cuando ordenó durante su gestión el debut del delantero Sergio Agüero, posteriormente vendido en una cifra millonaria al fútbol español. "Yo hice debutar a Agüero cuando tenía 15 años y le salvé la vida al club. La gente de Independiente me tiene que aplaudir", indicó el ex defensor central, cuando fue consultado por la recepción que le dará la hinchada local mañana en Avellaneda. "Ahora son millonarios, pudieron comprar muchos jugadores y hasta construir un nuevo estadio. En la cancha no me lo van a reconocer, pero en la calle sí lo hacen", puntualizó el técnico. En relación al partido, Ruggeri afirmó que San Lorenzo se juega "una final".



Sólo le preocupa River

Daniel Passarella, destacó ayer que no se siente preocupado por los triunfos conseguidos en los últimos tiempos por Boca, ya que más allá de los logros que sume el máximo rival, su equipo siempre estará obligado a ganar. "No me preocupan los triunfos de Boca, sí que River juegue mal", señaló Passarella en diálogo con la prensa, luego del entrenamiento. El director técnico aseguró que el club de Núñez tiene siempre la obligación de ganar y conseguir algún título, sin importar lo que Boca consiga: "River siempre tiene la obligación de ganar. Si el equipo no gana, la gente no está contenta". Passarella también tuvo tiempo para elogiar al flamante conductor de Boca, Ricardo La Volpe, al decir que "uno sabe el trabajo que él hizo en México. Es un gran profesional y muy responsable en su tarea".



FUTBOL EL CAMPEON DE LA RECOPA

Sin tiempo

Tras el logro en San Pablo y la despedida de Basile, en Boca asumió La Volpe, que le pidió al plantel que siga con la misma mentalidad. "Ojalá se dé en nuestro ciclo una serie de triunfos como los que consiguió Basile", comentó el técnico, que debutará ante Godoy Cruz, cuando el equipo puede lograr su 13º triunfo seguido.

El plantel de Boca, ganador de la Recopa ante San Pablo, regresó ayer al país y fue recibido por una gran cantidad de hinchas, quienes los acompañaron en caravana desde Ezeiza hasta la ciudad. Sin tiempo para el disfrute, pero sí para una pequeña siesta, los jugadores se entrenaron por la tarde en Casa Amarilla, con la cabeza puesta en Godoy Cruz. No fue un entrenamiento más, sino el primero con Ricardo La Volpe como DT. "Uno viene a buscar lo máximo. Ojalá se dé en nuestro ciclo una serie de triunfos como los que consiguió (Alfio) Basile", manifestó el entrenador, inmerso en un caótico diálogo con la prensa.

Después de una noche agitada por la extensión de los festejos en el Morumbí, Boca retornó al país y comenzó a preparar el partido de mañana frente a los mendocinos, de la séptima fecha del torneo Apertura 2006.

"En Boca no hay tiempo para festejar, acá tenés que pensar en la próxima competencia", soltó Hugo Iba-

NEWELL'S VENCIO CON TRES GOLES DE CARDOZO

Se acordó de ganar

Tras cinco fechas sin victorias, Newell's venció 3-2 a Quilmes como visitante y se reencontró con el triunfo gracias a una noche inspirada de Oscar Cardozo, que metió tres goles y un disparo en el travesaño. De esa forma, el atacante paraguayo se transformó en el goleador del certamen. Para Quilmes, la situación con el descenso es cada vez más preocupante.

El arranque para Newell's no pudo ser mejor. Es que antes de los cinco minutos ya estaba ganando 2-0 gracias al oportunismo de Cardozo. Primero, el delantero paraguayo aprovechó un error de Juárez a los diez segundos y sometió a Gómez con una media vuelta cruzada. Y luego, se anticipó en un corner a Crosa y metió un cabezazo preciso para volver a batir a su compatriota. Quilmes reaccionó rápido con un penal que le cometieron a Pablo Giménez, que el delantero convirtió con un disparo ajustado al palo derecho de Villar.

En la segunda parte, Cardozo siguió siendo indetenible y tuvo un nuevo premio con un violento tiro libre que superó a Gómez. Quilmes llegó al descuento con un cabezazo de Crosa luego de un corner que primero cabeceó Juárez y luego Richetti. Luego, buscó el empate con mucho ímpetu, pero le faltaron tiempo e ideas para conseguirlo. Newell's se refugió bien y se llevó un buen triunfo hacia Rosario.

	QUILMES
2	Gómez; Richetti, Juárez, Crosa, Saavedra; Chatruc, Romagnoli, F. Di Alesio, Cardona; P. Giménez, Luna. **DT:** José Martínez

Estadio: Quilmes. **Arbitro:** Pablo Lunati. **Goles:** 11s, 4m y 55m Cardozo (N); 7m P. Giménez (Q); 80m Crosa (Q). **Cambios:** 66m Rivera por Cejas (N); 67m Ibáñez por Luna (Q); 75m Torres por Cardona (Q); 83m Bustos Montoya por Saavedra (Q); 87m Lucero por Peralta (N); 89m Flores por Salcedo (N).

	NEWELL'S
3	Villar; Araujo, Torrén, Spolli, Aguirre; Cejas, Gavilán, Colace, Peralta; Salcedo, Cardozo. **DT:** Nery Pumpido

LOS PARTIDOS DE HOY

ARSENAL: Cuenca; Gandolfi, Loeschbor o Ruiz, López, Sekagya; Garnier, Casteglione, Ortiz, Caffa; Raymonda; Obolo.
DT: Gustavo Alfaro.
RACING: Campagnuolo; Maciel, Cabral, Crosa; Romero, Torres, Bastía, Arizala; Moralez, Peralta; Bergessio.
DT: Reinaldo Merlo.
Estadio: Arsenal. **Arbitro:** Carlos Maglio. **Hora:** 18.20. **TV:** TyC Sports.

COLON: Tombolini; Chitzoff, Guagua, Reynoso, Fernández; Barrado, Esmerado, Malandra; Hernández; Enría, Fuertes.
DT: Julio Falcioni.
VELEZ: Sessa; Cubero, Pellegrino, Pellerano, Broggi; M. y Fabianesi, Bustos, Papa; Ocampo; Castromán, Zárate.
DT: Miguel Russo.
Estadio: Colón. **Arbitro:** Saúl Laverni. **Hora:** 21.10. **TV:** TyC Sports.

ARGENTINOS: Pontiroli; Barzola, Caruzzo, Desábato, Seltzer; Carrera, Ledesma, Coudannes, Hauche; Quinteros, Núñez.
DT: Adrián Domenech.
LANUS: Bossio; Graieb, Hoyos o Ribonetto, Romero, Velázquez; Aguirre, Salomón, Pelletieri, Archubi; Biglieri, Graf.
DT: Ramón Cabrero.
Estadio: Argentinos.
Arbitro: Daniel Giménez. **Hora:** 16.30

"Siento muchísima pena por la renuncia de Riquelme, porque además de un grandísimo jugador es una gran persona. Me sorprendió muchísimo, pero creo que hay que respetar su decisión."

(Gabriel Milito)

VOLVIO A BUENOS AIRES Y PRACTICO POR LA TARDE CON SU NUEVO CONDUCTOR

para el festejo, estrenó DT

TELAM



Ricardo La Volpe, junto con su cuerpo técnico, charla con el plantel.

rra desde el aeropuerto de Ezeiza, preanunciando el día que les esperaba a los jugadores, luego de un breve descanso en el hotel.

Por la tarde, los jugadores marcharon rumbo al entrenamiento, donde los esperaban La Volpe y su flamante cuerpo técnico (*ver aparte*). El DT habló durante unos 20 minutos con los jugadores y luego ordenó una serie de trabajos livianos, regenerativos, que los futbolistas realizaron bajo la mirada del ayudante de campo Flavio Davino. El DT se les sumó un rato más tarde. Tras el entrenamiento, los mismos futbolistas que integraron la delegación que ganó en Brasil quedaron concentrados y hoy volverán a entrenarse.

Durante la charla, La Volpe les pidió a los jugadores "que sigan jugando así, como lo vienen haciendo hasta hoy, dejando todo en la cancha y con esa mentalidad ganadora que tienen". Luego comunicó a la prensa que esperará el informe médico y el desarrollo de la práctica de hoy para determinar quiénes serán los titulares ante Godoy Cruz. Boca se enfrentará a los mendocinos mañana en la Bombonera, ocasión en la que el conjunto boquense dará su última vuelta olímpica con Basile y sus colaboradores.

En la jornada de ayer, el volante Gago acusó una molestia bucal, mientras que el mediocampista Cardozo acusó fatiga muscular, por lo que habrá que esperar para saber si jugarán desde el arranque o irán mañana al banco de suplentes. También se aguarda por la evolución de un golpe que sufrió el tucumano Juan Krupoviesa. "Voy a esperar hasta mañana (*por hoy*) para confirmar la alineación. Tengo que hablar con los médicos para ver cómo están los jugadores, si sufrieron algún golpe, esas cosas de un partido", aseguró La Volpe.

El ex DT del seleccionado mexicano remarcó luego la curiosidad que le produce asumir en las condiciones en las que lo hace, "ante un equipo ganador", a contramarcha de lo que suele ocurrir. "No se da todos los días que un equipo venga ganando todo. Acá hay que tratar de mantener la estructura para seguir ese camino", agregó el técnico.

"Esto para mí es un reto. Uno como profesional está halagado de llegar a una entidad tan grande. Ojalá uno pueda seguir ganando cosas, pueda demostrar esa capacidad", expresó La Volpe. El DT no pudo evitar una comparación con Basile y, con intención de llevar tranquilidad a los hinchas xeneizes, expresó que "nadie pensaba que Basile podía borrar lo que había hecho (Carlos) Bianchi" y aseveró que "el Coco les ganó a la gente y a todos con sus éxitos y seguramente el domingo (en lo que será su despedida triunfal) vivirá una jornada emocionante".

DYN

Alfio Basile se fue en medio del cariño de la gente.

Un equipo con sello propio

El nuevo DT de Boca, Ricardo La Volpe, trabajará con su propio cuerpo de colaboradores. Estos son: su yerno, el ex futbolista Flavio Davino, quien será su ayudante de campo; Osvaldo Ingrao, ayudante alterno, que se desempeñará dirigiendo a la Reserva, junto a Abel Alves, que ya estaba en el club; Rubén Flotta, asesor, y los preparadores físicos Milton Graniolatti y Héctor Puertas.

Caravana en dos micros

El arribo del plantel boquense generó el lógico revuelo entre sus hinchas que lo aguardaban en el aeropuerto de Ezeiza, desde donde el equipo arrancó en caravana rumbo al microcentro de la ciudad. Un micro descubierto, con la inscripción "Rey de reyes", se estacionó en la puerta de acceso del espigón internacional y desde allí transportó a los jugadores por la autopista Riccheri, mientras el DT Alfio Basile fue trasladado en otro vehículo, cerrado, con una leyenda que rezaba "100 por ciento Coco". En medio del caos tras la llegada, los futbolistas rescataron la alegría por este quinto título consecutivo. "Todo pasa muy rápido. La verdad es que estoy feliz, todos los torneos se disfrutan de una manera especial. Fue clave el segundo gol, porque nos dio tranquilidad", comentó Fernando Gago. Por su parte, Rodrigo Palacio, autor de tres de los cuatro goles con los que Boca venció a San Pablo en la serie, remarcó: "La figura fue el equipo, jugamos muy bien y nos quedamos merecidamente con la Recopa".

DYN



El plantel llegó en caravana desde Ezeiza.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (L-N-P-Z) Matutina

1 1422	8 5010	15 0151
2 4716	9 1372	16 5591
3 8354	10 0076	17 8657
4 9719	11 8871	18 9032
5 6900	12 0162	19 2069
6 9077	13 8530	20 4941
7 9411	14 2894	

Quiniela Nacional (O-H-N-X) Vespertina

1 7211	8 7614	15 5219
2 3167	9 0540	16 6927
3 0708	10 1602	17 4324
4 4579	11 2351	18 8920
5 9230	12 6205	19 9117
6 3446	13 3610	20 7795
7 5103	14 6490	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 7701	8 3456	15 5400
2 4481	9 2762	16 9859
3 1196	10 6704	17 0298
4 6181	11 9911	18 1372
5 9348	12 8194	19 0268
6 1441	13 6892	20 2638
7 6134	14 1188	

Quiniela Nacional (E-B-F-P) Nocturna

1 4692	8 1039	15 8761
2 7932	9 1437	16 9360
3 3773	10 4238	17 3644
4 7132	11 5303	18 4727
5 3123	12 3833	19 9794
6 2725	13 9973	20 5921
7 2681	14 3506	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 0731	8 4413	15 8231
2 8339	9 8106	16 8795
3 4374	10 6920	17 7218
4 0542	11 5225	18 0971
5 5991	12 7367	19 4689
6 9677	13 8346	20 0528
7 6051	14 2653	

Las chicas quieren seguir

El seleccionado argentino femenino de básquetbol se enfrentará hoy desde las 11.45 (televisa TyC Sports) a Canadá, en el arranque de la segunda fase del Mundial, que se disputa en San Pablo, Brasil. El partido corresponde al Grupo E, integrado por Australia (líder e invicto, con 4 puntos); Argentina, Brasil, España y Lituania, con 3 puntos, y Canadá, con 2. "Después de lo que hicimos en la primera fase, queremos meternos entre los 8 primeros", aseguró Marcela Paoletta, jugadora de la Selección.

Denunciaron a Acosta

El presidente de la Federación Internacional de Vóleibol (FIVB), el mexicano Rubén Acosta, fue denunciado por defraudación tributaria por el dirigente suizo y candidato a la presidencia del organismo, Jean Pierre Seppey. El suizo acusó a Acosta de "percibir comisiones y remuneraciones por más de 25 millones de dólares, que jamás denunció al fisco". Acosta, por su parte, irá en busca de la reelección para el período 2006-2010 y, de imponerse, superaría los 25 años al frente de la entidad.

El Bocha, en el Gálvez

El piloto José Ciantini (Dodge-Cherokee) obtuvo la primera pole del fin de semana en la duodécima fecha del Turismo Carretera al registrar el mejor tiempo en la tanda clasificatoria disputada ayer en el autódromo Oscar Alfredo Gálvez. En segundo lugar se clasificó el arrecifeño Patricio Di Palma (Torino-Cherokee), seguido por Diego Aventín (Ford Falcon). Hoy se correrá la segunda y definitiva tanda clasificatoria. Norberto Fontana (Dodge-Cherokee) lidera el campeonato con 137 puntos.



Barrios, en el momento de la derrota: no dio el peso y resignó el título.

BOXEO CAMPEONATO MUNDIAL SUPERPLUMA OMB

A la Hiena Barrios le ganó la balanza y se quedó sin título

El argentino se excedió en el pesaje y la corona quedó vacante, aunque si Guzmán gana esta noche en Las Vegas será el campeón.

Jorge Rodrigo Barrios perdió ayer en la balanza su título superpluma de la Organización Mundial de Boxeo al excederse en 681 gramos del límite de la categoría (58,967 kg) en el pesaje previo a la pelea que, de todas maneras, sostendrá esta noche ante el dominicano Joan Guzmán en el MGM Grand Hotel de Las Vegas. Los managers de ambos pugilistas resolvieron concretar igualmente el combate (que Space televisará desde las 22.30), pero a diez rounds, y para consagrarse campeón, Guzmán deberá ganarle a Barrios. Si empatara o perdiera, la corona quedará vacante.

Pese a que el ahora ex campeón había desarrollado un entrenamiento que comenzó hace dos meses en Santa Rosa y que llegó con dos semanas de anticipación a Las Vegas, se sabía que estaba en problemas para dar el kilaje establecido y que el exceso superaba los 3,500 kilos. En el primer pesaje de ayer, Barrios dio 60,249 kilos y tras quitarse el slip que portaba como única prenda, subió otra vez a la báscula electrónica sólo cubierto por una bandera de la empresa promotora del combate, Golden Boy Promotions, para registrar 59,796 kilos, en medio de las protestas de su equipo que alegaba que en su balanza particular, la Hiena hacía tres días que estaba en peso.

Luego de una sesión de sauna y ejercicios en el gimnasio del hotel, que se extendió por espacio de 1 hora y 15 minutos, la Hiena se sometió a un tercer pesaje en el que dio 59,648 kilos, poco más de 650 gramos por encima del máximo que permite la división. Pese a que tenía todavía 45 minutos para un nuevo intento, Barrios decidió no exigirse más y resignar la corona que ganó el 8 de abril de 2005 en Miami, al vencer por nocaut técnico en 4 rounds a Mike Anchondo, quien tampoco había podido dar el límite de la categoría. Guzmán, ex campeón supergallo e invicto en 25 salidas profesionales, no tuvo problemas y acusó 58,437 kilos.

Inmediatamente, los managers de ambos boxeadores, Mario Arano por el lado de Barrios, y José Núñez por el lado de Guzmán, iniciaron negociaciones con la empresa Golden Boy Promotions para decidir si la pelea tenía lugar o se cancelaba. Como Barrios decidió cumplir con el compromiso a pesar del esfuerzo realizado y aceptó indemnizar al dominicano, la firma que maneja Oscar de la Hoya ratificó la realización del combate, que será uno de los preliminares del pleito que disputará el mexicano Marco Antonio Barrera ante el texano Ricardo Juárez por el título superpluma del Consejo. La OMB no anunció, por el momento, si multará o no al argentino por su desliz.

Con los ojos vidriosos, como si hubiera llorado por el esfuerzo en vano, y con un estado anímico opuesto a su naturaleza siempre exultante, Barrios pidió disculpas por no haber podido dar el peso y reconoció haber consumido "algo de líquido. El cuerpo me está pasando factura por haber estado 10 años en esta categoría –declaró–, pero todavía es apresurado decir que me voy a ir de los superplumas. La verdad es que estoy de duelo porque no pude bajar las dos libras que me faltaban", admitió la Hiena, quien es el primer campeón mundial argentino que pierde su corona por no haber podido dar el límite de su categoría y que ha sufrido un brusco parate en una campaña hasta ayer promisoria y ahora encerrada entre gruesos signos de interrogación.



TENIS CAÑAS BATIO A MELLO Y DEFINE CON BERLOCQ

Regresó y llegó a la final

El retorno de Guillermo Cañas al circuito internacional no podría ser mejor. Es que el tenista de Tapiales, en su primera incursión tras la suspensión de quince meses por doping, derrotó ayer 6-2, 7-6 (4) al brasileño Ricardo Mello y se clasificó para la final del challenger de Belem. En esa instancia, el ex número ocho del mundo se enfrentará a partir de las 19 con su compatriota Carlos Berlocq, que ayer se impuso 6-3, 6-1 al local Thiago Alves.

Luego de la suspensión que sufrió, Cañas volvió con todo, con cuatro triunfos sencillos, sin entregar ni un solo set. De esa manera, el objetivo que se trazó Cañas de terminar el año entre los 100 mejores del mundo no suena descabellado, teniendo en cuenta el nivel que mostró. Cañas, de 28 años, llegó a la final después de ganarle al venezolano Jhonatan Medina Alvarez (432) por 6-0 y 6-2; al brasileño Marcos Daniel (94 y máximo favorito) por igual marcador y al local Andre Sa (182) con un contundente 6-1 y 6-0. El Abierto de Tenis de Amazonia se juega sobre polvo de ladrillo y reparte unos 25 mil dólares en premios.



Guillermo Cañas.



HE DICHO

"Yo fui entendiendo que para algunos las reglas de la televisión son hacer una presentación estelar, con una pompa y con la gran figura bajando de una escalera. Son mecanismos de la televisión: totalmente de acuerdo. Pero también yo entiendo a la televisión como el gran lugar para la palabra. Un señor que se siente ahí a decir cosas inteligentes y hacerle un reportaje a fondo que le dé la posibilidad a la gente de encontrarse con el pensamiento vivo de tal o cual persona, así sea conocido o no."

Fernando Bravo, 18 de mayo de 1989.

Don Sixto Palavecino

EL ALMA DE UN VIOLIN

GUSTAVO TARCHINI

Tiene 91 años y dice que le falla la memoria, pero basta que se ponga el instrumento al hombro para que la magia se radique en Santiago. Admirado por músicos de aquí y de afuera, Don Sixto recorre el camino que comenzó con su "violincito" escondido en el hueco de un quebracho.



OPINION POR LEON GIECO

Un maestro planetario

A Sixto lo hubiera conocido de todas formas, pero me llegó a través de un casete que me pasó un chico que vivía en mi edificio: “Si a vos te gusta el folklore, tenés que escuchar esto”, me dijo. Lo puse y fue como la luz, un descubrimiento importante. Como escuchar por primera vez a Ry Cooder o a Atahualpa Yupanqui, o descubrir que existe la música afgana. El casete se llamaba *Violinisto y santiagueño* y sigue siendo uno de mis preferidos. Era 1980 y se convirtió en uno de mis casetes de cabecera. Me acompañó durante toda la gira del ’80 al ’82, en 600 actuaciones por todo el país. Aquél era un momento especial en mi vida, yo venía del exilio y tenía miedo de actuar en Buenos Aires, así que elegí salir a recorrer el país. Fueron miles y miles de kilómetros, en auto y en camión, con cuatro discos de cabecera: uno de Bob Dylan, otro de Mark Knopfler, Renato Teixeira y el de Sixto. Estuvimos dos años escuchando eso.

Así que estábamos muy entusiasmados con conocer a don Sixto. Un día, quien era en ese momento director del Teatro 25 de Mayo de Santiago del Estero me puso al teléfono con él. Yo estaba muy nervioso, con unos nervios que pocas veces sentí: para mí era como estar a punto de hablar con Bob Dylan o Peter Gabriel. Iba a hablar con un referente musical, que después se transformaría en un referente espiritual, y en un maestro planetario. Me saludó en quichua. Corté y compuse la canción, me salió así, de un tirón: “Don Sixto Palavecino gato escondido de amor, cuando escucho tu violín Santiago es como una flor...”

Ahí él me propuso tocar juntos y yo no lo podía creer. Armamos un show en un cine en Santiago y fue como romper todas las reglas, porque un músico tradicional se juntaba con un rockero que llegaba de Buenos Aires, ¡y amigo de Charly García! Resultó que ni él era un músico tradicional y nada más ni yo un rockero convencional. Ahora me doy cuenta de que la mente de Don Sixto iba más allá de cualquier ritmo o estilo, porque él es planetario. Una persona parecida al Cuchi Leguizamón, alguien del mismo tamaño. Hicimos dos conciertos y volvimos en 1985 a grabar *De Ushuaia a La Quiaca*. Ahí me presentó a Elpidio Herrera, otro grande.

Mientras tanto, en Buenos Aires me habían organizado un estadio para tocar con Mercedes Sosa y Milton Nascimento. Como en ese momento yo no tenía banda, armamos una con Peteco Carabajal, Jacinto Piedra, el gordo Abalos, Elpidio Herrera, Sixto, su hijo Rubén y yo. Ensayábamos chacareras rarísimas. Con Vélez lleno, teníamos miedo de mostrar eso. Así que le dijimos a Sixto que él tenía que subir primero, para bendecir el escenario. Así fue: entró, la gente no lo conocía pero levantó el arco y mostró el alma. Al final del concierto estaba Charly tirado en el pasto: “Estuvo más o menos –me dijo–, pero lo mejor de todo fueron los Petecos”. Se refería a la banda, porque al único que conocía era a Carabajal.

A partir de ahí empezamos a grabar y tocar juntos. Hubo experiencias que no voy a olvidar, como cuando estábamos en Atamisqui y Don Sixto me sacó a caminar a la tardecita. Me empezó a hablar en quichua, un idioma que yo no conocía. Fue una experiencia única, como haber estado con un maestro hindú o con un profeta. Sixto hace esas cosas, no pierde el tiempo. Es un tipo sabio. El siempre está conmigo. En todos mis recitales muestro un video con imágenes suyas y, cuando lo ven, siempre se paran todos a aplaudirlo. Bendice todos los escenarios que piso. Transmite bondad, esperanza, lucha, y vida. Y eso a la gente le llega.

POR KARINA MICHELETTO
DESDE SANTIAGO DEL ESTERO

Allá lejos y hace tiempo, su pasión autodidacta –construyó y aprendió a tocar su violín mirando músicos– debió desarrollarse a escondidas: “Mi madre no quería saber nada, los musiqueros tenían mala fama”. Desde entonces, Don Sixto es un referente del folklore.

No hace falta tener la dirección exacta para llegar a la casa de Don Sixto Palavecino: cualquier vecino sabe guiar al visitante por las calles de tierra del barrio Almirante Brown de Santiago del Estero. La casa de Don Sixto cambió bastante en el último tiempo, reformada por una arquitecta. Eso sí: el sillón de peluquería en el que el violinista ejerció el oficio que le dio de comer durante años permanece en un lugar central del living, rodeado de premios, fotos, discos, recuerdos de todo el país.

Sixto Palavecino es un vecino ilustre de Santiago del Estero. “Violinisto sachero”, se define él cuando le preguntan su oficio, echando mano de un adjetivo quichua (“sachero” quiere decir “del monte”). Alguna vez llegó hasta su peluquería Jorge Cafrune, para intentar convencerlo de que saliese de gira con él. Y, años más tarde, León Gieco, un admirador incondicional con quien Palavecino dio conciertos revolucionarios para la época: que un folklorista y un rockero venido de Buenos Aires tocaran juntos no era algo fácil de tragar para los santiagueños más tradicionalistas. Cuentan que hubo discusiones fuertes, que alguna llegó a las manos. Por toda respuesta, Don Sixto compuso una chacarera: “Anda diciendo la gente/ que Sixto ya no es sachero/ se junta con los de afuera/ ahora se ha vuelto rockero”.

Su biografía indica que es autor de más de 300 temas. Recién comenzó a registrarlos en 1966, cuando tenía 50 años y grabó su primer disco. La mayoría de sus canciones son “overitas”, como él las llama: una mezcla de quichua y español. Casi siempre las tocó junto a sus hijos, Rubén, Carmen y Haydeé. Este año, **Página/12** reeditó *Por qué... por quién*, que cuenta con invitados como León Gieco, Peteco Carabajal, Alfredo Abalos, Elpidio Herrera y el fallecido Jacinto Piedra. Es que Don Sixto tiene “amigos del alma” como Gieco, quien cada vez que lo llama por teléfono para saludarlo insiste con que quiere ir a montar un estudio a su casa. El dice que “no va a poder ser” y dice también que tiene una sola pena: no poder tocar más el violín, descubrir que esas melodías sacheras ahora se le escapan en las trampas de la memoria. No hace falta insistir mucho para convencerlo de que abra el estuche de su violín y saque a relucir su arco. Entonces las melodías comienzan a querer aparecer, solitas. “Así es la cosa con mi violincito”, dice Don Sixto, y sonríe. Don Sixto habla en diminutivo y sonríe, muchas veces. Cuando lo hace, transmite algo de otro orden.

A los 91 años, Don Sixto sigue teniendo una obsesión: la defensa de la lengua quichua, esa que, dice, respira desde el vientre de su madre. Desde hace 36 años mantiene su programa de radio *El alero quichua santiagueño*, que actualmente conduce su hijo por Radio Nacional. Tras ocho años de trabajo, logró traducir el *Martín Fierro* a ese idioma. No le parece suficiente: junto a su hijo, ahora está trabajando en una edición bilingüe que incorpora una nueva signografía. A él no le interesa meterse en debates extendidos en esta provincia, como la forma en que el quichua llegó hasta estas tierras. “Eso es para los estudiosos, yo soy quichua hablante. He venido respirando quichua desde el vientre de mi madre, y lo hablaba en el monte, cuidando cabras, ovejas, sembrando un poquito para el consumo... Así han sido las vivencias nuestras: médico no se conocía, era la curandera nomás. Y así hemos vivido nosotros”, cuenta, y vuelve a sonreír.

–En ese paisaje del monte de su infancia, ¿cómo aparece el violín?

–Lo he hecho yo mismo con unas maderitas que he encontrado, a mis nueve años. Mi madre no quería saber nada, pero yo lo he fabricado y lo he escondido en el hueco de un quebracho añoso, en un caminito de animales, en el monte. Ahí lo tuve yo al violincito, más de un año guardado. Todos los días iba con los animales y me bajaba en el quebracho, donde estaba el violincito guardado, ahí paradito. Ese hueco del quebracho era mi estuche. ¡Ese tipo de estuche no tiene nadie en el mundo! Y yo lo he tenido en el monte. Qué bendición...

–¿Por qué dice que su madre no quería saber nada con el violín?

–Porque por ese entonces los musiqueros tenían mala fama. Se pensaba que eran tomadores, trasnochadores... Y mi madre no quería que yo siguiera esa vida.

–¿Y por qué se le ocurrió hacerse un violín y no otro instrumento, una guitarra, por ejemplo?

–En casa todos eran musiqueros, desde mi abuelito: él sí tocaba la guitarra. Pero en la zona donde yo he nacido, si en cada rancho había dos o tres hermanos, todos tocaban violín. Esa parte de Barrancas, en el departamento de Salavina, es como una islita: un lugarcito lleno de gente que tocaba el violín y le gustaba. Así como le digo. De esa manera, yo lo escuchaba desde chico. En casa había guitarras, pero yo les sacaba las cuerdas que se gastaban y se las ponía a mi violincito. Así era, bien encordadito. La primera cerda del arco la hice de la cola de un caballo.

–Al principio su mamá no quería que fuera musiquero porque era cosa de borrachines. ¿Cuándo lo aceptó?

–Una tarde, a la oración, aprovechando que los mayores estaban conversando, yo me fui a un rinconcito, en un catrecito de lona, y me tapé con una sábana. Ahí me puse a tocar el violín, cuando ellos estaban conversando. En ese espacio chiquito, que armaba levantando la rodilla, podía tocar yo. Pero resulta que me escucharon. Uno de mis hermanos me destapó la sábana y me encontró. “¿Y ese cómo llegó ahí?”, dijo uno. “De la Salamanca ay’ ser”, dijo otro. “¿Y qué sabés tocar”, me preguntaron. “De todo. Chacarera, gato...”. Me llevaron donde estaban ellos reunidos, me hicieron sentar y me pidieron que tocara una chacarera. Les toqué la chacarera. Desde esa fecha, fui el crédito de la familia. Cuando venía alguna visita ya me sacaban para mostrarles al chico que estaba aprendiendo el violín solo, sin que nadie le enseñara. Y mi sueño era aprender, saber más.

–Y si nadie le enseñó, ¿cómo aprendió?

–Porque yo escuchaba desde muy chico, prestaba atención. En los bailes, adonde me llevaban a caballo, en los rezabailes, los casamientos, las carreras, ahí me llevaban, y yo escuchaba. Llegaba, iba corriendo a pararme adonde estaban tocando el violín y me ponía a escuchar. Y ahí me quedaba hasta la hora de volver. Todo me entraba en la mente. Así que no he necesitado ni la afinación, ni que me enseñe nadie. Yo solito lo he armado, solito lo he estudiado, solito lo he aprendido, lo poco que he aprendido. Y hasta la posición del violín, la mano izquierda y la derecha para manejar el arco, lo he hecho como he podido. Cuando me mudo a la ciudad me dicen no, tiene que tener mentonera para tocar el violín, y me regalan una. Me quedaba para el otro lado, nunca pude usarla, ni cambiar mi forma de tocar. Porque he aprendido todo como he podido y en la posición incorrecta, pero no lo he querido cambiar. Lo dejé así como lo he aprendido en el monte. Por eso yo digo que no soy

DE LA MUSICA ARGENTINA, Y EL REPASO DE UNA HISTORIA LLENA DE PASION

pero no lo quise cambiar"

GUSTAVO TARCHINI



"Yo digo que no soy violinista, así le llaman a los profesionales. Nosotros nos llamamos violinistos o violineros."

violinista, así le llaman a los profesionales. Nosotros nos llamamos violinistos o violineros.

–¿Cuál fue su primera actuación?

–En un baile de angelito. Se hacía cuando moría una criatura recién nacida, sin conocer el mundo, un angelito. Se le cantan los cantitos de angelito y se hace un baile para despedirlo. Y cristianamente, cuando viene amaneciendo al día siguiente, el padre lleva a caballo el cajoncito que le han hecho esa noche, con cualquier tablita que tenían, y toda la gente lo va siguiendo. En el baile del angelito se tocaba violín, guitarra y bombo. Ese día fueron a pedirme para un baile de angelito a mi hermano mayor. Ya vivíamos los *docitos* nomás, porque yo quedé huérfano de chico, a los 12, 13 años, y mi hermano mayor era como padre para mí. Me pidieron, él aceptó y fui a tocar allá. Toda la noche era rezar y bailar, rezar y bailar. Yo andaba con un saco prestado de mi hermano, que me quedaba como sobretodo, y tenía un pañuelito de seda, floreadito, en el bolsillo. Ese era el lujo. Ahí también tuve la primera declaración de amor de mi vida. Una chica me dijo: "Qué lindo pañuelito tenés". "Si te gusta, te lo regalo", le dije yo. Todo en quichua.

–¿Y cómo le fue con la chica?

–¡Hice la novia esa misma noche! Pero no me casé con ella, no.

–¿Cómo conoció a León Gieco?

–Uuuuh... Amigo del alma es ese.... Muy fiel amigo. El me invitó por teléfono a participar de un recital suyo en Santiago del Estero. Así empezó la amistad. Después me vino a buscar para *De Ushuaia a La Quiaca*. Y para grandes festivales que hacía él en los clubes, con la juventud, con musiqueros de otros países que también traía... Una vez, por ejemplo, vino el Chico Buarque. ¡Quería que yo le enseñara a tocar chacarera, para que hiciéramos algo juntos! Le expliqué que no se podía, porque ellos estaban de paso y con poco tiempo. Y la chacarera no es algo que se aprenda así nomás.

–¿Le queda algún sueño por cumplir?

–Seguir haciendo cosas en quichua y castellano. Pero desde que me he enfermado, he perdido un poco la memoria.

–No se nota.

–Bueno, pero fíjese que me he olvidado el repertorio, he tenido que dejar el violín. Ahora cada tanto lo agarro, muy cada tanto. A lo mejor, quién sabe...

Don Sixto abre el estuche y acepta sacar su violín para las fotos. Pero no posa. Empieza a tocar una chacarera, y otra. Recita un verso de amor en quichua, y después en castellano. Sigue tocando, y sonríe. De pronto, en el patio de su casa suena el canto de un ave. Y todo se resume en ese instante de suprema belleza.



LENNON

Un nuevo documental

Una guerra dudosa, escuchas ilegales, un artista criticado por defender la paz. ¿Suena familiar? Eso sugiere el documental *The U.S. vs. John Lennon*, estrenado ayer en EE.UU. Como recuerdan los directores David Leaf y John Scheinfeld, antes de la guerra de Irak, antes de Bush, estuvo Lennon. Pero la coincidencia de estos elementos actuales así como el cambio en el clima político desde el 11-S fueron fundamentales para que este documental sobre lo que consideran "la guerra secreta contra John Lennon" se hiciera realidad. *The U.S. vs. John Lennon* abarca el período entre 1966 y 1976, cuando el Beatle se dejó oír cada vez más alto en contra de la injusticia y la guerra mientras las autoridades intentaban deportarlo. Yoko Ono, viuda de Lennon, se unió al proyecto facilitando los elementos más poderosos: las declaraciones e imágenes de Lennon, muchas de ellas apenas vistas. "Es una historia real y muy importante que no ha sido discutida tanto como su vida personal", dijo Ono durante la presentación del documental en Nueva York. "Tras mirar prácticamente cada una de las grabaciones de Lennon que existen, lo que vimos fue a un hombre sin ataduras, alguien al que nadie le dictaba lo que tenía que decir", añadió Scheinfeld.



Hitchcock especial

Calificar de "acontecimiento" el lanzamiento de las ediciones especiales de *Vértigo* y *Los pájaros*, emprendido en estos días por el sello AVH, sería redundante. Disponibles para la venta en videoclubes, cadenas de discos, librerías y otros puntos de venta, la EE de *Vértigo* incluye un comentario en off a cargo de los responsables de la restauración de la película, efectuada en 1998. En el off interviene también un señor llamado Herbert Coleman, que no será demasiado conocido pero tiene mucha información para aportar. Productor asociado de Hitchcock –no sólo en *Vértigo* sino también en otras películas–, si algo le sobra a Coleman son anécdotas, que describen a la perfección tics, manías y neurosis del genio al que conoció. Kim Novak participa también de ese comentario en off. La edición incluye un documental de media hora (que lleva por título *Obsesionado con Vértigo*), trailers originales y hasta el final alternativo que la censura británica impuso en ese territorio, en el momento del estreno. En cuanto a la EE de *Los pájaros*, incluye un documental de hora y media en el que se entrevista a todo el mundo, desde los protagonistas de la película hasta el último técnico presente en el rodaje. Además, pruebas de cámara hechas a Tippi Hedren, storyboards originales, una escena eliminada, un final alternativo y, *last but not least*, la "cola" original, una verdadera obra maestra en miniatura, en la que Hitch hace gala de su vitriólico humor.

"Yo, Claudio" en el BAC

A partir de esta semana y hasta fines de octubre, el British Art Centre pone en pantalla la célebre serie *Yo, Claudio*, a razón de dos episodios por semana. Como se recordará, esta miniserie consta de 13 episodios en total, de 50 minutos cada uno, se basa en el libro homónimo del eminente Robert Graves y está considerada una de las mejores jamás producidas por la BBC. El BAC la exhibe en inglés y con subtítulos, de martes a viernes a las 18 en su sede de Suipacha 1333, y la entrada es libre y gratuita.

VIDEO "MENTIRAS EN NUEVA YORK"

Luces y sombras sobre Manhattan

Glenn Close encabeza el elenco de esta película coral, dirigida por Chris Terrio.

POR HORACIO BERNADES

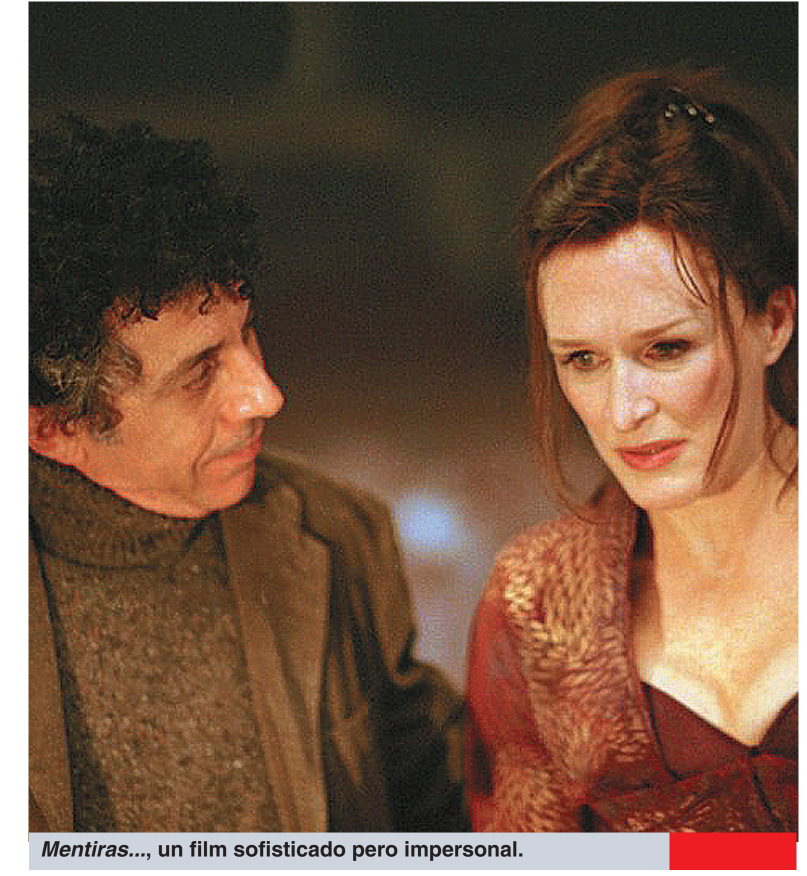
Desde las alturas de un rascacielos de Manhattan observa la ciudad Diana Lee, casi como si le perteneciera. Y tal vez así sea. Parte de la ciudad, al menos. Así lo testimonian los gigantescos afiches con su rostro empapelando el centro, la pleitesía que el mundillo teatral le rinde y la gente anónima que le pide autógrafos por la calle. Pero toda cima tiene su sima y la de Diana, eminente directora y gran dama de la escena, es la misma que la de todos. Por mucha gloria que haya alcanzando en el reino de lo visible, su mundo íntimo se deshace en pedazos, cercada como está por la cama vacía, la infidelidad del marido, la previsible disolución de su matrimonio.

El film cuenta una historia bien contemporánea sin recurrir a artificios y fórmulas dramáticas hollywoodenses.

Heights, alturas, se llamó la pieza teatral que tiene por protagonista a Diana Lee. Ese es también el título de su traslación cinematográfica, estrenada hace un par de años en Estados Unidos y que el sello LK-Tel lanzará en video en los próximos días, como *Mentiras en Nueva York*. En verdad, Diana Lee es sólo una de las protagonistas, el pivot alrededor del cual se mueven los demás. Entre ellos, su hija Isabel, fotógrafa incipiente que no logra conciliar la ambición laboral con un inminente matrimonio; Jonathan, futuro esposo de Isabel, dueño de una doble vida sexual que no sabe cómo manejar, y Alec, actor principiante que se convertirá en objeto de deseo para Diana... y ya lo es para Jonathan. "Nueva York es como un pueblo chico", dice Diana en algún momento. Por lo visto, tiene razón: aquí, todos parecen estar relacionados con todos. Aunque no lo sepan.

Con guión escrito por Amy Fox –autora de la obra original–, dirigida por el casi desconocido Chris Terrio y con Glenn Close encabezando el elenco en un papel que parecería pensado para ella, *Mentiras en Nueva York* es una de esas películas corales que parecen casi un tic de la época. Claro que en este caso no es un grave accidente de autos, por suerte, el que comunica todas las historias. Aunque Diana Lee, majestuosa como reina shakespeareana (su especialidad como actriz) y casi tan dada a los grandes gestos como su par Norma Desmond (no parece casual que la propia Close haya encarnado en Broadway a la protagonista de *El ocaso de una vida*) es lo más semejante a un accidente automovilístico en plena Park Avenue.

Si *Heights* es una típica película *indie*, ello se debe tanto a la voluntad de contar una historia bien contemporánea sin recurrir a artificios y fórmulas dramáticas hollywoodenses como a su sostenida autorreferencia al mundo del arte. De origen teatral al fin y al cabo, la película de Terrio está llena de diálogos en los que se habla de gente conocida. Y puede leerse sin duda como *roman à clef*. De esos en los que es posible entrever a personajes reales, apenas disimulados bajo alter egos de ficción. Sin embargo, no es de origen teatral, sino más bien televisivo, el fantasma que ronda sus imágenes. Imágenes que, como parece dictaminar el canon de la televisión (aun en el rubro "producciones de calidad", al que *Mentiras en Nueva York* bien podría pertenecer), fluyen con impersonal lisura. Casi como si se generaran solas, sin un director detrás.



Mentiras..., un film sofisticado pero impersonal.

COLECCION "HECHO EN ARGENTINA"

Para ver y guardar

POR H.B.

El hijo de la novia, *El aura*, *Iluminados por el fuego*, *Esperando la carroza*, *El abrazo partido* y *Derecho de familia* son algunas de las películas que integran "Hecho en Argentina", colección que, con apoyo del Incaa, acaba de lanzar el sello AVH. Compuesta por una treintena de títulos, la colección tendrá una regularidad quincenal y se comercializará en quioscos de diarios y revistas, a un precio realmente atractivo. Acompañado en todos los casos por un fascículo, cada DVD costará sólo $ 24,90. A diferencia de lo que suele suceder con muchas colecciones de quiosco, en este caso los fascículos adquieren un peculiar interés, en tanto terminarán armando, al finalizar la colección, una verdadera enciclopedia de cine argentino, desde sus inicios en el cine mudo hasta la actualidad. *El bonaerense*, *Luna de Avellaneda*, *La tregua*, *Whisky Romeo Zulu*, *Roma*, *Esperando al Mesías*, *El mismo amor, la misma lluvia*, *Kamchatka* y *Cama adentro* son otras de las películas incluidas en "Hecho en Argentina", siempre acompañadas de sus respectivos extras. *Nueve reinas* y *Valentín* componen el doble lanzamiento inaugural, que se comercializa al precio de una.



LANZAMIENTOS

8 Triple agente,

de Eric Rohmer. Con Serge Renko y Katerina Didaskalu. 2003, 113 min. Transeuropa.



Si en *La dama y el duque* Eric Rohmer contaba la Revolución Francesa desde una recámara, aquí narra una espesa red de intrigas y contraintrigas prácticamente sin moverse del departamentito del protagonista. Todo sucede en 1936, cuando el Frente Popular acaba de ganar una importante elección en Francia, y el departamentito en cuestión es el del protagonista, ruso blanco exiliado. Que, como el título indica, podría estar trabajando para la contrarrevolución o tal vez para Stalin, Hitler... o todos ellos sucesivamente. Los temas de fondo son, como es obvio, las máscaras y la elusividad de la verdad. De allí que la figura de estilo que domina *Triple agente* sea el fuera de campo, tan sistemático como pertinente.

8 La dignidad de los nadies,

de Fernando Solanas. 2005, 120 min. SBP.



Segunda parte de una vasta trilogía documental con la que Fernando "Pino" Solanas aspira a narrar la Argentina de los '90 para acá. A diferencia de la anterior *Memorias del saqueo* –que pecaba de exceso de ambición, generalizaciones y predicación–, *La dignidad de los nadies* se centra en las vidas, la experiencia o la acción de personajes que no por representativos dejan de ser concretos y palpables. Con lo cual Solanas baja de lo general a lo particular. Ese ajuste de foco vuelve a la película próxima, genuina y tocante. A la vez, el realizador de *La hora de los hornos* glosa la narración con coplitas camperas de su autoría, pícaras y desacartonadas, convirtiendo a estos nadies en unos nuevos *hijos de Fierro*.

6 Ser digno de ser,

de Radu Mihaileanu. Con Yaël Abecassis, Roschdy Zem y Moshe Agazai. 2005, 140 min. AVH.



Luego de *El tren de la vida*, el rumano Radu Mihaileanu da una nueva vuelta de tuerca sobre los aspectos más oscuros de la condición judía. Esta vez no se trata de habitantes de un pueblito que se autodeportan durante el nazismo, sino de la migración de judíos etíopes a Israel, hecho real sucedido a mediados de los '80 y motorizado por el Mossad. Nuevo éxodo luego del de Moisés y el que representó la fundación del Estado de Israel, la aparente utopía se revelará como distopía para el protagonista, un chico a quien su condición de negro le generará discriminación en su país de adopción. *Ser digno de ser* es sin duda excesiva, atropellada, confusa por momentos. Pero a sus planteos les sobran generosidad y audacia.

10 Winchester 73,

de Anthony Mann. Con James Stewart, Stephen McNally y Dan Duryea. 1950, 92 min. DVD. Epoca.



Se edita en DVD este extraordinario western, primero del memorable ciclo que durante los años '50 unió a James Stewart (firme candidato al trofeo de Mejor Actor de Todos los Tiempos) con Anthony Mann, uno de los grandes narradores del género. Con guión del escritor *noir* Borden Chase, espectacular fotografía en blanco y negro de William Daniels y un elenco admirable hasta el último figurante, *Winchester 73* narra una historia de venganza, tema central de este ciclo de westerns. Stewart llega hasta Dodge City persiguiendo a un hombre por el que siente el más visceral de los odios. Hasta el momento del duelo final, historias y personajes proliferan hasta el barroquismo, con el arma del título circulando de mano en mano. Admirable.

PABLO PIOVANO



TEATRO MARTA BIANCHI, NOEMI FRENKEL Y "UN MISMO ARBOL VERDE"

"El arte ofrece un lugar"

Las actrices protagonizan desde hoy en el Payró una obra en la que una madre y su hija, descendientes de armenios, tratan de llevar adelante su relación acosadas por el genocidio turco y las desapariciones argentinas.

POR HILDA CABRERA

El derecho a conocer la verdad sobre un genocidio mantiene despierta a Silvia, la hija abogada, argentina descendiente de armenios. Su madre, Dora, también insomne, no olvidó ese genocidio y menos todavía uno cercano sobre el que guarda silencio: el de la última dictadura militar argentina que se llevó a su otra hija, Anush. La acción de *Un mismo árbol verde*, obra de la premiada Claudia Piñeiro que se estrena hoy en el Teatro Payró, retrata la conflictiva relación de madre e hija a partir del secuestro y desaparición de Anush. Protagonizada por Marta Bianchi y Noemí Frenkel y dirigida por Manuel Iedvabni, la obra metaforiza datos reales. Se basa en la demanda que ante la Justicia argentina promovió Gregorio Hairabedian, argentino, descendiente de armenios asesinados por el Estado turco durante la feroz represión desatada entre 1915 y 1923. Gregorio, hijo de Hovannes y de Luisa Barsumian, obtuvo una resolución favorable, en la que se aplicó el principio de jurisdicción universal "para la investigación de un delito de lesa humanidad cometido fuera del territorio argentino". La obra guarda así relación con hechos violatorios que aún se encubren. "Mi personaje es el de una madre fijada en esa hija que le arrancó la dictadura. Dora está como ausente, muerta. No es una Madre de Plaza de Mayo que salió a pelearla", apunta Bianchi. En el papel de Silvia, Frenkel destaca otra dolorosa realidad: lo difícil que resulta compartir el duelo.

–¿Qué significa aquí compartir dolor y ausencia?

Noemí Frenkel: –Compartir es siempre un desafío personal y social. Aquí es hacerse cargo de un hecho doloroso y al mismo tiempo encontrar maneras para seguir adelante junto a los otros. Algunos controlan el dolor negándolo. Dora se aparta. No admite que el otro pueda ser un estímulo para vivir a pesar de esa ausencia.

Marta Bianchi: –Es como poner afuera el dolor para elaborarlo y hallar respuestas.

–¿Se niega el dolor por autocompasión, afirmándose en la idea de que ningún otro sufre tanto?

N. F.: –No sé si es autocompasión. Dora niega. Cree que, callando, sufrirá menos. La suya es una actitud tortuosa.

M. B.: –En esta obra se reflexiona sobre la violencia que el humano ejerce sobre su especie por diferencias raciales, culturales o por cualquier otro motivo. Esto es consecuencia del autoritarismo y de la intolerancia que tienen su base en la rapiña. El robo es una constante en la historia universal y siempre en perjuicio de los más pobres, de los débiles y distintos. En el genocidio armenio de comienzos del siglo XX se aniquiló a un millón y medio de personas; después se exterminó a judíos y las matanzas siguen hasta hoy por distintas cuestiones. La violencia se contagia. Por eso es tan importante no olvidar. La comunidad judía ha sabido manejar muy bien esto de la memoria activa.

–¿Alcanza con la memoria o se necesita además poder?

N. F.: –Silvia se afirma a pesar de los obstáculos, porque está reivindicando algo superior, como el derecho a la verdad y a descubrirla como sea. Las Madres no tenían poder cuando enfrentaron la dictadura.

M. B.: –Las Madres demostraron que también se puede persistiendo. Porque lo que el mundo sabe sobre las víctimas de la última dictadura militar se lo debemos fundamentalmente a ellas. El poder es el amor a los hijos, que es el amor a la vida, y el deseo y la búsqueda de justicia.

N. F.: –Mi personaje también lo hace por amor a los suyos. No busca vengarse, pero tampoco quiere ser cómplice. Por eso, presenta la demanda por sus antepasados armenios. Olvidarlos sería darles doble muerte.

–¿Cuál es en este punto el poder del arte?

M. B.: –No se puede revivir al muerto, pero sí darle un lugar. El arte nos ofrece un lugar: les pone una cara al sufrimiento y a la tristeza. Nos compromete de otra manera. Nos acompaña. Es tremendamente doloroso llorar en soledad.

N. F.: –A través del arte, la gente no sólo toma conocimiento de lo que se le quiere transmitir; también lo vive.

–¿Cuánto influye en el actor una pieza que se basa en hechos tan fuertes como los genocidios?

M. B.: –Una siente que cumple una función total, porque un intérprete no es solamente el transmisor del mensaje del autor. Una es responsable de lo que selecciona y genera con su trabajo.



–¿El intérprete aporta siempre?

M. B.: –Sí, absolutamente.

N. F.: –Manuel Iedvabni trabaja desde los actores. Es su estilo. En el teatro argentino es raro que venga alguien muy autoritario a decir "esto es así y quiero que lo hagas de esta manera".

M. B.: –Quizá porque nunca hay dinero para grandes puestas, donde lo primero es sorprender al espectador, pero entre nosotros el intérprete es el centro de la escena. El director ayuda en la investigación y trata de descubrir qué le sirve de cada uno.

N. F.: –He visto espectáculos de gran despliegue a los que les faltaba el peligro que los intérpretes sentimos al entrar en escena, y saber que debemos estar pendientes de lo que va a hacer el otro.

M. B.: –Eso es importantísimo y es mi manera de entender este trabajo. Interactúo permanentemente y crezco en esa relación.

Dos recorridos, un mismo cumpleaños

Marta Bianchi y Noemí Frenkel cumplen años un mismo día, el 25 de octubre, y han trabajado juntas entre 1987 y 1989 en el ciclo de unitarios *De fulanas y menganas*, donde "se planteaban problemas que luego fueron superados y otros hasta ahora no resueltos", puntualiza Bianchi, quien acredita una interesante labor en teatro, cine y televisión, y acaba de ser distinguida con el Premio Argentores en el rubro Cine. La actriz es una de las fundadoras de la Asociación la Mujer y el Cine, creada en 1988, antes del regreso del Festival Internacional de Mar del Plata. El aporte de la Asociación al festival fue durante años valorado por el público y la crítica. Sin embargo, este año quedó afuera, según Bianchi por decisión unilateral de su presidente, como en 1999. Ausente por ahora en el cine y la TV, donde –opina– se están produciendo programas interesantes en los cuales querría participar, concentra su energía en *Un mismo árbol verde*. Por su lado, Noemí Frenkel, también actriz en cine (*Ultimas imágenes del naufragio*, *Potestad*, *Sobredosis*), teatro (*Saverio el cruel*, *Strogonoff*, *Lo que sucedió cuando Nora dejó a su marido*, entre muchas más) y televisión (*Verdad/consecuencia*, *Padre Coraje* y otros), ha dirigido varios espectáculos (*El marinero*, *Colón agarra viaje a toda costa* y *Celebración*) y proyecta otro más: *Los padres terribles*, de Jean Cocteau. Manuel Iedvabni, director de *Un mismo árbol verde*, recibió numerosos premios por sus puestas, incluida *Una bestia en la luna*, también relacionada con el genocidio armenio. Completan el equipo de *Un mismo árbol...* Alberto Bellati (escenografía y vestuario), Roberto Traferri (iluminación), Silvia Kalfaian (asistencia de dirección), Sebastián Blutrach (producción ejecutiva) y Eduardo Kozanlian (productor asociado). La obra de Claudia Piñeiro (autora de *Las viudas de los jueves*) es presentada por la Fundación Hairabedian en el Teatro Payró, San Martín 776, los sábados a las 21 y domingos a las 20.30. Localidades a 20 pesos y 10 pesos (para jubilados y estudiantes). Reservas: 4312-5922.

BAMBALINAS

La República en escena

Hoy a las 18, el Círculo de Almagro de Mate Amargo presentará en el Teatro Bambalinas *No pasarán (Apología de la República)*, una puesta que combina música, teatro y cine con la intención de narrar, a lo largo de dos actos y un epílogo, la historia de la II República española, la Guerra Civil y la posguerra. Para ello, el grupo utiliza canciones ("España vieja", "Federico", "Saludo a las milicias", "La defensa de Madrid", "Vencerán, pero no convencerán") como hilo narrativo, poemas y material de archivo. Presentada como "la biografía artística de una vieja pasión que no ha perdido su actualidad, desde una perspectiva puramente republicana", la única función se realizará en la sala ubicada en Chacabuco 955. Las entradas anticipadas se venden en Gascón 112. Para mayor información llamar al Tel. 4983–5357.

La fiesta del títere

Este lunes, la ciudad de Catamarca será sede del duodécimo Festival Nacional de Títeres, con puestas en escena de reconocidas obras de titiriteros de distintas provincias. Las actividades se extenderán hasta el viernes 22, con grupos de Buenos Aires, Catamarca, Córdoba, Mendoza, Salta, Santa Fe y Tucumán, talleres, cursos, charlas y debates.

ROLLING STONES

Por ahora no hay regreso

Los Rolling Stones no volverán a Buenos Aires este año, pese a los rumores que indicaban que existía esa posibilidad. El cuarteto concluirá su gira *A Bigger Bang* el 18 de noviembre en Los Angeles y no agregará fechas durante 2006, según informó DG Producciones, responsable de la última visita de los Stones. De todas maneras, sí podrían venir en 2007, aunque eso dependerá, entre otras cosas, de que quieran reprogramar los conciertos europeos que fueron cancelados por problemas de salud de Keith Richards (por el famoso incidente del cocotero) y de Mick Jagger (que se quedó sin voz por unos días).

Juez le dijo no a Callejeros

El intendente de Córdoba, Luis Juez, denegó ayer a Callejeros el permiso para tocar en la ciudad. Patricio Fontanet, líder del grupo, aseguró que quieren volver a los escenarios porque "la gente nos pide" y sostuvo que hasta ahora no han podido concretar la vuelta por "una cuestión pura y exclusivamente de la política". Al terminar su declaración confió que la banda necesita trabajar de manera "urgente", porque "hoy por hoy no queda ni un peso".


VERA ROSEMBERG

Nebbia es uno de los fundamentales en los últimos 40 años de música popular argentina.

DISCOS MAÑANA, CON **PAGINA/12**

La voz y la firma de Litto Nebbia

El Cd *Páginas de vida* incluye canciones emblemáticas de su etapa solista, desde "Quien quiera oír que oiga" hasta "El otro cambio, los que se fueron".

POR K. M.

Músico, compositor, multiinstrumentista, con un trabajo importante en la Argentina como productor y al frente del sello Melopea, la trayectoria de Litto Nebbia recorre géneros, estilos y etapas de la música argentina y cobra una enorme fuerza a través de otros intérpretes. La recopilación *Páginas de vida*, que **Página/12** presenta con su edición de mañana, resulta un repaso por algunos de los temas de este prolífico rosarino que marcaron una época y, de paso, una hendija posible hacia un momento de la canción argentina, el de los '70 y '80.

Temas emblemáticos como "Quien quiera oír que oiga", "Viento, dile a la lluvia" o "El otro cambio, los que se fueron", de esos que siempre aparecían en las guitarreadas, aparecen en esta recopilación en la voz –y en el teclado o la guitarra– de su autor. También hay temas como "No importa la razón" o "Canción sin puñales", grabados por gente como Rubén Juárez, Chany Suárez, Adriana Varela y Juan Carlos Baglietto.

La recopilación incluye algunas grabaciones en vivo, como "Gente que no sabe lo que quiere", de un recital en Obras de 1984, grabada por primera vez en un álbum mexicano que apareció aquí como *Sólo se trata de vivir*. O "Para John" (un tema que Nebbia escribió de un tirón cuando se enteró del asesinato de Lennon), grabada en la ya mítica Casona del Conde de Palermo. Aun cuando algunos de los grandes éxitos aquí presentados fueron compuestos antes, en los '60 y '70, fue en los '80 cuando alcanzaron mayor popularidad, mientras la carrera solista de Nebbia se afianzó en su faz compositiva. El primer gran éxito del rosarino había sido con "La balsa", en 1967, cuando todavía no había cumplido los 20 años. En el '69 llegaría su separación de Los Gatos y comenzaría una extensa carrera como solista, de la que en parte dan cuenta los temas de *Páginas de vida*.



A lo largo de los años Litto Nebbia atravesó el rock, el jazz, el tango o el folklore, multiplicando proyectos desde un mismo punto de partida como compositor. A principios de los '70 fue uno de los primeros en romper la frontera entre el rock y el folklore, asumiendo el gesto por entonces revolucionario, para alguien que provenía del rock, de presentarse a tocar chacareras acompañado por el percusionista Domingo Cura. En este disco, los músicos que participan en las grabaciones junto a él dan una pauta de esta característica de su derrotero musical, la de la amplitud: Acompañándolo en distintas canciones y momentos aparecen César Franov, Horacio López, Roberto "Fats" Fernández, Lucho González o Bernardo Baraj.

Años más tarde, todos estos músicos pasarían por Melopea, el sello creado por Litto Nebbia en 1988. Un sello que también define al músico y sus búsquedas. Allí Roberto Goyeneche dejó grabados sus últimos tres discos, cuando ninguna grabadora le llevaba el apunte. El catálogo de Melopea también incluye material inédito de Cobián y Cadícamo, o la primera grabación de Gustavo "Cuchi" Leguizamón, en un concierto registrado en vivo en el auditorio de la Asociación Médica de Rosario.

A Nebbia le queda muy bien el adjetivo prolífico: tiene más de cien discos editados y el número sigue en aumento. El año pasado reeditó el primer y único álbum de Los Gatos Salvajes, grabado originalmente en 1965. Ahora está a punto de aparecer *The blues*, un disco doble más un DVD que lo lleva a retomar las guitarras en ese género, con su banda La Luz. Y el nuevo disco de Andrés Calamaro, *El palacio de las flores*, lo tendrá como productor y arreglador. En el largo camino recorrido, estas *Páginas de vida* lo siguen acompañando.

La historia de los temas

Litto Nebbia explica la forma en que nacieron algunas de sus composiciones más famosas:

■ **"Quien quiera oír que oiga":** "Es un bello texto de Eduardo Mignogna que me dio para que musicalizara cuando estaba escribiendo la banda sonora de su film *Evita*. La cantó Silvina Garré y luego Juan Carlos Baglietto. Esto la hizo mucho más popular".

■ **"El otro cambio, los que se fueron":** "La escribí en la casa de mi vieja cuando vivía en Martínez. Quise describir esos barrios donde nada cambia, salvo cuando uno se va. Tiempo más tarde, el texto comenzó a tener otras lecturas, y hasta hoy día considero que no ha perdido vigencia. Lito Vitale hizo una hermosa versión instrumental que me halaga".

■ **"Viento, dile a lluvia":** "Típica canción adolescente donde, para narrar mi disconformidad sobre algo de la sociedad, recurría a metáforas próximas a una fábula. Tal el caso de 'El rey lloró' o 'La balsa'".

■ **"Para John":** "Escrita de un tirón a los 15 minutos de enterarnos en México del asesinato de John Lennon. Me lo avisa Rodolfo Alchourrón, con quien había estado grabando la semana anterior en Nueva York. Y un día, paseando, pasamos por el Dakota, el edificio donde vivía Lennon. Datos curiosos: Alchourrón me comentaba que en ese edificio vivían muchos artistas famosos, y en ese momento sale Mick Jagger. El día anterior yo había grabado la versión original que todos conocen de 'Sólo se trata de vivir'".

Una gran agitadora política

La periodista italiana decía que sus notas eran como “sermones”. En los últimos años sostuvo posturas radicales contra el Islam.

POR SILVINA FRIERA

Sus reportajes a los políticos y líderes más importantes del siglo XX, el ayatola Komeini, el palestino Yasser Arafat, la primera ministra israelí Golda Meir o la premier de la India Indira Gandhi, eran incisivos –hasta se dio el gusto de ridiculizar a Henry Kissinger–, pero nunca resultaban indiferentes. Ese estilo frontal quizás haya sido una herencia familiar, pero sin duda el hecho de haber trabajado como corresponsal de guerra en Vietnam, antes de que se hiciera mundialmente famosa, debe haber incidido en su manera de plantarse ante la vida y el oficio, como si siempre estuviera en un campo de batalla, disparando contra “enemigos” móviles, como el ex dictador Galtieri (*ver aparte*) o los inmigrantes musulmanes. Fue una mujer que supo conquistar, especialmente en los últimos años, la simpatía de la derecha y el odio del progresismo, aunque al principio se había manifestado a favor de las ideas de izquierda. Se veía a sí misma como una revolucionaria porque “hago lo que los conservadores no hacen y es que no acepto ser tratada como una delincuente”. La controvertida periodista y escritora Oriana Fallaci murió ayer, víctima del cáncer, a los 77 años, en su ciudad natal, Florencia.



Fue corresponsal de guerra y escribió reportajes explosivos.

Fallaci nació el 29 de junio de 1930 en el seno de una familia muy humilde. Creció, como tantos otros italianos de su generación, en la Italia fascista de Mussolini. Su padre fue un activo combatiente que influyó en las ideas de Fallaci quien, siendo adolescente, se unió a la resistencia armada contra la ocupación nazi en su Toscana natal. Aunque estudió medicina, nunca terminó la carrera. Comenzó a ejercer el periodismo a los 17 años en el diario *Corriere della Sera* y viajó, como enviada especial, por el mundo entero. Fue corresponsal de guerra y estuvo en todo tipo de conflagraciones: desde la Guerra de Vietnam, en los ’60, hasta la del Golfo Pérsico, en los ’90. En 1968 fue herida de bala cuando cubría la masacre de estudiantes de Tlatelolco, en México. Tenía una premisa que defendía a rajatabla: en una entrevista lo que cuenta no son las preguntas sino las respuestas. “Si una persona tiene talento, se le puede preguntar la cosa más trivial del mundo, que siempre responderá de modo brillante. Si una persona es mediocre, se le puede plantear la pregunta más inteligente y responderá siempre de manera mediocre”.

A fines de mayo de este año, Fallaci dijo lo que pensaba sin rodeos en *The New Yorker*. Aunque jamás otorgaba entrevistas, en el extenso artículo de diez páginas titulado “La agitadora”, un collage de los correos electrónicos y algunas charlas que mantuvo en su casa con la autora de la nota, la periodista Margaret Talbot, arremetió contra Romano Prodi y Silvio Berlusconi, “dos imbéciles”, y dijo que volaría con explosivos una mezquita que se está construyendo cerca de la casa de campo en la Toscana. Además reconoció que se oponía al aborto, “salvo que fuera violada por (Osama) Bin Laden o (Abu Musab al) Zarqawi”, el jefe de Al Qaida en Irak. “Europa no es ya Europa, es Eurabia, una colonia del Islam donde la invasión islámica no viene sólo en un sentido físico, sino también mental y cultural”, y agregó que “el servilismo con los invasores ha envenenado la democracia, con consecuencias obvias para la libertad de pensamiento y para el mismo concepto de libertad”.

“Occidente revela un odio por sí mismo que es extraño y sólo puede ser considerado patológico; Occidente ya no siente amor por sí mismo. En su propia historia sólo ve lo que es deplorable y destructivo, mientras que no ve lo que es grande y puro”, subrayó la escritora. Para la autora de *La rabia y el orgullo*, uno de los problemas más acuciantes de las democracias occidentales era la ausencia de liderazgos políticos. La nuestra “es una era sin líderes”. Aunque apreciaba a Juan Pablo II, que en su opinión era “un guerrero que hizo para acabar con la Unión Soviética incluso más que América”, Fallaci nunca le perdonó lo que ella consideraba como “debilidad” hacia el mundo islámico. Sobre la decadencia occidental, la periodista italiana advertía: “Mirá al sistema escolar hoy en Occidente. Los estudiantes ¡no saben historia! ¡No saben quién era Churchill! En Italia, ¡ni siquiera saben quién es Cavour!”, en referencia al conde Camillo Benso di Cavour.

Escribió varios libros, entre los que se destacan *Penélope en la guerra* (1962), *Entrevista con la historia* (1974), *Carta a un niño que no nació* (1975), *La rabia y el orgullo* (2001), *La fuerza de la razón* (2003) y su último libro, *Oriana Fallaci entrevista a Oriana Fallaci*. Aunque no se casó ni tuvo hijos, en 1973 conoció al poeta Alekos Panagulis, un resistente a la dictadura griega que había sido el autor de un atentado fallido contra Yorgos Papadopulos. Panagulis fue el único hombre con el que esta mujer solitaria e independiente convivió durante tres años, hasta el 1º de mayo de 1976, cuando el poeta fue asesinado en una calle de Atenas. Su recuerdo la llevó a escribir, en 1979, su novela *Un hombre*. En los últimos años, y en particular tras los atentados de Nueva York del 11 de septiembre del 2001, Fallaci estuvo en el centro de las polémicas por sus posiciones radicales contra el Islam y el mundo árabe. La autora de *La rabia y el orgullo* definía su controvertida obra como “un sermón”. Su prédica, efectivamente, no deja espacios para el diálogo, la comprensión, para el acercamiento de visiones diferentes y hasta opuestas sobre el mundo. Su ataque es brutal, no sólo contra Bin Laden y sus seguidores, por ser los responsables de tanta muerte, sino contra los musulmanes, con alusiones directas a pasajes del Corán, en tanto protagonistas de lo que llamaba una nueva “guerra santa” contra Occidente. “Lo que tenía que decir lo he dicho. La rabia y el orgullo me lo han ordenado, la conciencia limpia y la edad me lo han permitido. Ahora basta.”

La batalla verbal contra Galtieri

En junio de 1982 la guerra de las Malvinas estaba llegando a su fin. Pero antes se produjo la batalla verbal entre Fallaci y el dictador Galtieri, en el marco de la única visita que realizó la periodista al país. Durante la entrevista publicada por *Cambio/16* las preguntas se relacionaban fundamentalmente con el tema de la guerra. Hasta que se dio este diálogo:

Galtieri: –... O sea, se ha descubierto la libertad. Pero todavía quedan restos de ese imperio y de comportamiento imperialista (...).

Fallaci: –Santas palabras, señor presidente, pero suenan un tanto extrañas al oírlas pronunciadas por usted, el representante de un régimen que no sabe qué hacer de la libertad y además la mata. La suya es una dictadura, señor presidente, no lo olvidamos.

Galtieri: –Yo no lo llamaría dictadura. Aquí la gente habla más que en un régimen democrático. El régimen no es democrático, estoy de acuerdo. Pero no es ni siquiera duro como en otros países que se definen como democráticos (...)

Fallaci: –Si usted piensa así, ¿por qué pone a uno de los jefes de aquellos asesinos como comandante del puesto de las Georgias? Hablo, tanto por poner un ejemplo, del infame capitán Astiz, que ahora se hace la víctima porque los ingleses lo tienen prisionero.

Galtieri: –El capitán Astiz pertenece a la marina como 500 otros oficiales que detentan su rango y su responsabilidad. Debido a su rango y a esa responsabilidad se encontró en aquel puesto de avanzada en las Georgias cuando recuperamos las islas. Las acusaciones contra él deben ser probadas, y como buena demócrata, usted debería saber que una acusación no vale si no se la prueba con testimonios y hechos (...)

Fallaci: –Señor presidente, en cuanto a libros he leído, incluso demasiados sobre esta vergüenza. Y usted no puede comparar los desaparecidos con los soldados que mueren en la guerra. Un desaparecido es una persona que es arrestada o secuestrada por un grupo de paramilitares que ustedes inventaron y ahora no controlan más y después es conducido a la policía militar torturado hasta la muerte y sepultado sin su nombre en cualquier fosa común o quizá lanzado al mar o al Río de la Plata. Y el resto son chorradas, disculpe la brutalidad.

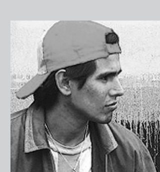
TV

6.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.00
9-INFOCAMPO.
7.30
2-CLASE X.
8.00
9-DINAMICA RURAL.
8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
8.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NUESTRO EJERCITO.
9.00
7-CAMINOS DE TIZA.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-CINE: *Recreo: llego el recreo.*
9.30
9-PREVENIR.
10.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO XXI.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
13-MALCOLM.
10.30
2-CLASE X.
9-WINZIES.
11-PAJARO LOCO.
13-GALACTICA.
11.00
7-ARGENTINA DOC.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-SUPERMATCH.
11.30
9-BARNEY.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-ESSENCIAL.
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-LA PANTERA ROSA.
12.15
13-EL ZORRO.
12.30
11-LOS SIMPSON.
13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
13-CINE: *Los últimos días del planeta tierra.*
13.15
11-CINE: *Tres ninjas al rescate.*
13.30
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
14.00
7-CINE: *Los tallos amargos.*
15.00
9-CINE: *Por el amor de Evangeline.*
11-CREASE O NO.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
16.30
13-CINE: *Pequeños traviesos.*
17.00
7-DESDE EL ALJIBE.
9-CINE: *Danielle Steel: Encuentro decisivo.*
17.10
11-CINE: *Mi gigante.*
18.00
7-VIAJES Y PASEOS.
13-CINE: *Río salvaje.*
19.00
2-INFORME SEMANAL.
7-FIESTAS POPULARES.
9-TELENUEVE.
19.10
11-LOS SIMPSON.
19.30
13-CINE: *Fahrenheit 9/11.*
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
20.30
11-CINE: *La orden de la muerte.*
21.00
2-EL OJO.
7-MP3.
9-EL CLUB DE LOS FAMOSOS.
21.30
9-MEDIUM.
22.00
2-TVO.
7-CINE: *La niña santa.*
13-TVR.
22.15
11-EL CODIGO RODRIGUEZ.
22.30
9-CINE: *Luz de luna y Valentino.*
23.00
13-PLAGAS.
23.10
11-CINE: *Whisky Romeo Zulú.*
24.00
2-KUBIC.
7-VISION 7.
13-DR. HOUSE.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-EL SHOW CREATIVO.
1.00
2-PLANETA MODA.
7-COMPATRIOTAS.
11-CINE: *Gia.*
13-VAS A GANAR.

Noche  Día 

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



El camino de San Diego *(Carlos Sorín, 2006). Tatí Villegas, un obrero desocupado, encuentra en medio de la selva misionera una raíz de timbó que le recuerda a Maradona. Con este "monumento" a cuestas emprenderá un peregrinaje hasta las puertas de la clínica donde está internado "el Diez" para entregarle la ofrenda. (Abasto, Village Recoleta, Arteplex)*

■ **Terror a bordo** (David Ellis, 2006). La historia transcurre dentro de un avión en pleno vuelo y lleno de pasajeros, en el cual un chino malísimo metió serpientes rociadas con feromonas dejándolas hambrientas y listas para asesinar a un testigo del FBI o a cualquier persona que se cruce en su camino. *(Atlas Lavalle, Monumental)*

■ **A través de tus ojos** (Rodrigo Fürth, 2006). Un hombre tendrá que acompañar a su esposa a Nueva York para hacerse un trasplante de riñón, dejando su fábrica a cargo del capataz. Una vez instalado en la ciudad de los teatros quedará completamente solo, sin su mujer, superado por las circunstancias y sin hablar ni entender una palabra de inglés. *(Complejo Tita Merello)*

■ **La pesadilla de Darwin** (Hubert Sauper, 2004). La pesadilla a la cual se refiere el título es la de un ecosistema alterado. Dentro del argumento se presenta un círculo vicioso, el círculo del capitalismo global, cerrándose sobre la población entera de Tanzania y sobre el espectador, dejando a la vista la relación entre hambre, drogas, prostitución y enfermedades venéreas. *(Malba)*

■ **4 mujeres descalzas** (Santiago Loza, 2005). En contraposición a *Extraño*, primer largometraje de Loza, el film gira obsesivamente alrededor del diálogo de estas mujeres que tienen como común denominador la soledad, el dolor y la angustia, por más que estén juntas. *(Gaumont, Monumental)*

■ **La novia siria** (Eran Riklis, 2004). Dentro del argumento recurrente de narrar la dinámica de una familia frente a la boda de una de sus hijas, Riklis se propone encarar temas como el choque entre tradición y modernidad y la pervivencia del machismo en las culturas musulmanas. *(Cosmos)*

■ **Sofacama** (Ulises Rosell, 2006). Una familia compuesta por la madre (Cecilia Roth) y tres hijos varones recibirá la visita de una nueva integrante. El film retrata la cotidianidad de estos miembros y los cambios que suscita en ellos "la intrusa". *(Gaumont)*

■ **Fuerza Aérea Sociedad Anónima** (Enrique Piñeyro, 2006). El documental repasa varios casos famosos de accidentes y se introduce en Ezeiza para demostrar allí toda una serie de anomalías e irregularidades que hacen de cualquier vuelo una invitación al peligro. *(Gaumont, Cinemark, Abasto)*

■ **Vuelo 93** (Paul Greengrass, 2006). El film cuenta una posible versión de lo sucedido, una vez que las tripulaciones fueron advertidas del peligro de "intromisión en las cabinas", a bordo de uno de los vuelos que iban con dirección a las Torres Gemelas el 11 de septiembre de 2001. Los testimonios de familiares posibilitan la reconstrucción de la rebelión de los pasajeros contra los captores. *(Atlas Lavalle)*

■ **La casa del lago** (Alejandro Agresti, 2006). El arquitecto Alex Wyler (Keanu Reeves) y la doctora Kate Foster (Sandra Bullock) descubren que pueden comunicarse a través del tiempo por medio de un buzón de cartas. Ambos viven en la misma mansión junto al lago, pero no al mismo tiempo; Kate la ocupa en el año 2006 y Alex dos años antes. *(Monumental)*.

■ **Manderlay** (Lars von Trier, 2005). El film propone deliberadamente desarticular elementos constitutivos del "American dream" y elaborar un discurso acerca de su proyección en la actualidad. Continuando con la estética de *Dogville*, con casas dibujadas en tiza en el piso del escenario, trata de distanciar emocionalmente al espectador e involucrarlo en el sistema de pensamiento de la película. *(Cosmos)*

■ **La condesa blanca** (James Ivory, 2005). Un norteamericano (Ralph Fiennes) que vive en Shanghai sueña con su mundo ideal, al cual intentará acceder a través de un caballo ganador y una acompañante especial: una condesa, Sofia Belinskya (Natasha Richardson), que sobrevive vendiendo su elegancia en las pistas de baile. *(Premier)*

■ **Volver** (Pedro Almodóvar, 2006). Melodrama familiar marcado por las historias de adulterio, de incesto, de duelo y de muerte. Un film radiante, luminoso, marcado por los recuerdos de las mujeres alrededor de las cuales se forjó la educación sentimental de Almodóvar. *(Lorca)*

■ **16 calles** (Richard Donner, 2006). El film retrata la relación entre dos agentes de policías al mejor estilo de los personajes que se podían ver en Hollywood en los años '70 y '80. Donner contrapone un personaje grave y sin el menor sentido del humor (Bruce Willis) con un cabeza fresca, charlatán y contador de chistes compulsivo (Mos Def). *(Electric)*

■ **Pacto de silencio** (Carlos Echeverría, 2006). El documental investiga el ascenso y la caída de Erich Priebke, ex oficial de las SS al cual los pobladores de Bariloche terminaron convirtiendo en un ciudadano prominente. Echeverría se vale para esto de toda clase de materiales visuales, desde los que él mismo registró hasta los fragmentos de archivo. *(Malba)*

■ **La comedia del poder** (Claude Chabrol, 2006). Las relaciones de clase, la ambición como motor social y la mediocridad humana son parte de esta particular comedia. Eso es el film: una imprecación, una burla, pero también un acto de civismo por parte del autor de *La flor del mal*. *(Premier)*

■ **Piratas del Caribe: El cofre de la muerte** (Gore Verbinsky, 2006). Durante el casamiento de Elizabeth (Keira Knightley) y Will (Orlando Bloom), un invitado inesperado secuestrará a la novia y enviará al novio en busca del capitán Jack Sparrow (Johnny Depp) y sus tesoros. *(Electric, Los Angeles)*

■ **El paraíso ahora** (Hany Abu-Asadd, 2005). Dos jóvenes son llamados como voluntarios para un atentado suicida que deberá cometerse al día siguiente en Tel Aviv. Luego de ese momento la película se transforma en el relato tenso de las últimas horas de estos muchachos. *(Premier)*

OTRO CINE



Sala Lugones. Seopyeonje *(foto), dirigida por Im Kwon-taek (hoy a las 14.30, 17 y 19.30 y 22);* Pinceladas de fuego, *de Im Kwon-taek (Mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22). Teatro San Martín. Av. Corrientes 1530.*

■ **Malba**. Hoy: *Stones en el parque + Gira mágica y misteriosa,* de Leslie Woodhead + The Beatles (a las 14); *U2: Rattle and Hum*, de Phil Joanou (a las 16); *Fractales,* de Carola Gliksberg (a las 18); *Río Arriba*, dirigida por Ulises de la Orden (a las 18.30); *Pacto de silencio*, de Carlos Echeverría (a las 20); *Samoa,* de Ernesto Baca (a las 22.30); *Porno*, de Homero Cirelli (a las 23.55). Mañana: *Melody* de Waris Hussein (a las 15); *Yo, Christiane F., drogada y prostituida,* de Uli Edel (a las 16); *Río Arriba*, dirigida por U. de la Orden (a las 18.30); *Samoa*, de Ernesto Baca (a las 20.00); *La pesadilla de Darwin,* de Humbert Sauper (a las 21.30). Figueroa Alcorta 3415.

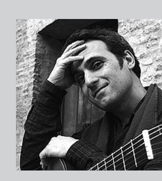
■ **Cineclub Tea**. Ciclo *Vacaciones del cine asiático*. *Gozu*, dirección de Takashi Miike. Hoy a las 20 y mañana a las 19. Aráoz 1460 PB 3.

■ **Toma 1.** *Truman Capote*, de B. Miller. Asociación Siciliana, Lambaré 1217. Mañana a las 19.30.

■ **Micro Cine Godard**. *Carlota*, de Enrique Cahen Salaberry. Maipú 960. Hoy a las 17.30.

■ **La Otra**. *Ciclo Joyas del Lejano Oriente*. *Good Bye, Dragon Inn,* de Tsai Ming-liang. Agua en Marte, Pte. Perón 4014. Hoy a las 19.30.

MUSICA



Brian Chambouleyron, *presenta* 10 años con el tango. *La Vaca Profana, Lavalle 3683. Mañana a las 20.*

■ **Harlem Gospel Choir**. Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. Hoy a las 21.30.

■ **Walter "Chino" Laborde, Diego "Dipi" Kvitko**. Pigmalión Casa de Tango, Cabrera 4139. Hoy a las 21.

■ **Damián Bolotín y sus cuerdas poptemporáneas**. Presentan su cd *Hora Pico.* Notorious, Callao 966. Mañana a las 18.

■ **José Larralde**. Club Italiano, Av. Rivadavia al 5000. Hoy a las 22.

■ **Marcelo Boccanera**. El Argentino, Maipú 761. Hoy a las 21.

■ **Daniel Maza Trío**. Café Homero, Cabrera 4946. Hoy a las 23.30.

■ **Angela Irene**. La Paila, Costa Rica 4848. Hoy a las 22.

■ **Guillermina Beccar Varela** (Hoy a las 18.15) y **Grupo Tempo** (Mañana a las 18.45). Hall Central, Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

■ **Paula Gamberale**. Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. Hoy a las 21.

■ **Lo Pez**. Confitería Richmond, Florida 468. Hoy a las 19.

■ **Orquesta Sinfónica Nacional**, dirigida por Lito Valle. Estación Constitución, Av. Gral. Hornos y Brasil. Hoy a las 14.

■ **Débora Infante**. Auditorio de la Casa del Chaco, Callao 328. Hoy a las 21.

■ **Sin Revoque**. Casa Torquato Tasso, Olavarría 740, La Boca. Hoy a las 21.

■ **José Simón, Daniel Vedia, Ballet Irupé**. Peña La Baguala, Alte. Brown 736. Hoy a las 22.

■ **Ariel Acuña, Che Purahey**. Biblioteca Popular Cornelio Saavedra, García del Río 2735. Hoy a las 20.

■ **Donna Carroll y Oscar López Ruiz**. La Biblioteca, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.

■ **El Yotivenco**. Club Villa Malcom, Av. Córdoba 5064. Hoy a las 20.

■ **Axel Krygier**. Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 21.30.

■ **Valle de Muñecas, Flopa**. El Nacional, Estados Unidos 302. Hoy a las 22.

■ **Reincidentes, Mal Pasar**. El Teatro Flores, Rivadavia 7806. Hoy a las 19.

■ **Fernando Goin**. Clásica y Moderna, Callao al 800. Mañana a las 22.

■ **El Tamango** presenta el CD *Huella*. Taconeando, Balcarce 725. Mañana a las 20.30.

■ **Miguel de Caro Cuarteto**. El Federal, Carlos Calvo 595. Mañana a las 21.

■ **Suéter**. Todo Mundo, Anselmo Aieta y Humberto Primo. Mañana a las 21.30.

TEATRO



Un mismo árbol verde, *de Claudia Piñeiro. Dirección: Manuel Iedvabni. Teatro Payró, San Martín 776. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.* **Estreno**.

■ **Hic et nunc**, de Patricia Zangaro, con dirección de Alejandro Ullúa. Teatro Del Borde, Chile 630. Hoy a las 23. **Estreno**.

■ **Otelo, campeón mundial de la derrota**, dirigida por Alberto Ajaka. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 23. **Estreno**.

■ **Espacio vital**, de Martín Tufró. La Tertulia, Gallo 826. Mañana a las 21. **Estreno**.

■ **Exit. Salí por la puerta que quieras...**, del Grupo Hecatumbe. Dirigida por Irina Esquivel. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23. **Estreno**.

■ **Hamelin**, de Juan Mayorga, dirigida por Andrés Lima. Teatro Broadway 2, Av. Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 22. **Ultima función.**

■ **La fierecilla domada**, versión libre de Kado Kostzer y Sergio García–Ramírez. Teatro Andamio '90, Paraná 660. Hoy y mañana a las 17.

■ **La partida de caza**, de Thomas Bernhard. Dirección: Andrés Mangone. Teatro Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.30.

■ **Aryentains 2**, con dirección de Lía Jelín. Teatro Metropolitan 2, Av. Corrientes 1343. Hoy a las 21.45 y 23.45 y mañana a las 20.30. **Reestreno**.

■ **Rosa Fontana Peinados**. Dirección: Lía Jelín. Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **El perro del hortelano**, de Lope de Vega. Dirección: Daniel Suárez Marzal. Teatro Regio, Av. Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.30.

■ **Vaivenes en escena**, de Julio Chávez. Por el Grupo El Gramajo. Teatro Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.

■ **Tratala con cariño**, de Oscar Viale. Teatro Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 21.

■ **La segadora**, de Darío Durban. Dirección: Marcela Fraiman y Carina Resnisky. El Crisol, Quito 4086. Hoy a las 21.

■ **La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi**, por el Grupo Los Macocos. Con dirección de Javier Rama. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy las 12.30 y 20, mañana a las 12.30.

■ **Viento sur**, de Nathan Cusnir. Teatro El Búho, Tacuarí 215. Hoy a las 21.

■ **Comedia de dorapa 2.0**, con Conrado Geiger, Daniel Campomenosi y Diego Angeli. Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 23.

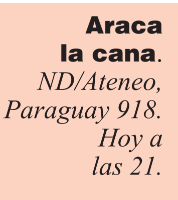
■ **Espía a una mujer que se mata**, con dirección de Daniel Veronese. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Comunidad.** Dramaturgia y dirección: Carolina Adamovsky. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 0.30.

■ **Juglares del Shabat**, de Mar-



Transamérica *(Duncan Tucker, 2005). Un padre debe hacerse cargo de su hijo. Pero no es una historia convencional: el padre es transexual y el hijo un dealer y taxi boy. (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Lorca)*



Araca la cana. *ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21.*





Jettatore, *de Gregorio de Laferrère, con dirección de Daniel Suárez Marzal. Teatro Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.*

PerBruMón, *dirigida por Lito Cruz. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy y mañana a las 16.*



ga Grajer. Teatro Madera de Sueños, Jufré 375. Hoy a las 21.30.

■ **La isla desierta**, de Roberto Arlt, por el Grupo Ojcuro. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 20.30 y a las 22.30.

■ **El jardín de los cerezos**, de Anton Chejov. Dirección: Hugo Alvarez. Espacio Teatral Corrientes Azul, Av. Corrientes 5965. Hoy a las 21 y mañana a las 19.30.

■ **Rodocrosita**, dirigido por Paco Giménez. El Excéntrico de la 18º, Lerma 420. Mañana a las 19.

■ **La lección**, de Eugène Ionesco. Dirigida por Paula Carruega. Teatro La Guarida, Jorge Newbery 3519. Hoy a las 20.

■ **Ind Arg**, de Javier Pomposiello, con dirección de Martín Salazar. Teatro Tadrón, Niceto Vega 4802. Mañana a las 19.

■ **Tanto tiempo**, de Vera Czemerinski. Espacio Teatral ElKafka, Lambaré 886. Hoy a las 19.30.

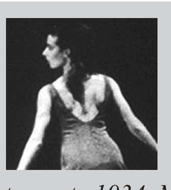
■ **No me iré sin Mirtha**, de Maruja Bustamante. La Tertulia, Gallo 826. Mañana a las 19.

■ **Saivon**, de Tamara Mesri. Teatro Belisario, Av. Corrientes 1624. Mañana a las 20.

■ **Quartett**, de Heiner Müller, con dirección de Rubén Szuchmacher. ElKafka Espacio Teatral, Lambaré 866. Hoy a las 23.15.

■ **Largo encuentro**, de Eduardo Tato Pavlovsky, dirigida por Elvira Onetto. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.

DANZA



Azules, *con la compañía de danza del IUNA. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 21.* **Estreno.**

■ **Danzas de negro**, de Paula Lena. Fundación Cultural Surdespierto, Thames 1344. Hoy a las 19. **Ultima función**.

■ **Un momento por favor...** de Ana Deutchs y Carina Livington. **Sin querer**, con coreografía de Soledad Pérez Tranmar. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 19.

■ **Vistas I + II**, con coreografía y dirección de Florencia Oliveri. Teatro El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 21.

■ **Detrás de las cosas**, de Alejandro Cervera, **Gilles**, de Tony Wiggers, e **Indiferencia divina**, de Walter Cammertoni. Por el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy a las 21 y mañana a las 17.

■ **Aire Flamenco**, con Claudia Montoya y su niña Fernanda de Córdoba. Bar Cultural Soleares, Av. Corrientes 5448. Hoy a las 22.30.

■ **La asamblea de los pájaros**, de Estela Erman. Sala Colette, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 18.30.

■ **Te pierdo en mi desasosiego**. Dirección: Silvia Estrin. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 20.30.

■ **A tango y jazz**, con Cecilia Figaredo, el Ballet Argentino y la Antigua Jazz Band. Coreografías de Ana María Stekelman y Margarita Fernández. Auditorium Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.

■ **Llueve**, de e interpretada por Gabriela Prado y Eugenia Estévez. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.30.

■ **Tritap**, por la Compañía Buenos Aires Tap. Coreografía y dirección: Mónica Povoli. Teatro Concert Molière, Balcarce 682. Hoy a las 21.

PIBES



Ceniza y el guerrero de los vientos, *con dirección de Alejandra Castillo. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 18.* **Estreno.**

■ **Las aventuras de Flora y Fauna**, con dirección de Aurelia Chillemi. Auditorio Bauen, Callao 360, 1º piso. Mañana a las 17.

■ **Imaginarius**. British Arts Centre, Suipacha 1333. Hoy y mañana a las 16. **Ultima función.**

■ **Los animales de la música**, con dirección musical de Ernesto Acher. Teatro Colón, Libertad 621. Mañana a las 11. **Unica función**.

■ **La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón**, del Grupo El Mal Menor. Dirección: Luciano Padilla López. Mañana a las 16 y 17.30. Museo Argentino del Títere, Piedras 905.

■ **Al agua morsa**, con dirección de Fernando González. Hoy y mañana a las 17.30. **¡Qué julepe! (una de ratones)**, de Fernando González. Hoy y mañana a las 15.30. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso.

■ **Hay un bistelito en mi casa**. Teatro Mágico de Alparamis, Av. del Libertador 2229. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.30.

■ **El mago de Oz**. Libro: Mariela Gianico. Puesta en escena y dirección: Gabriel Gestal. Hoy a las 15 y 17.30. Liberarte, Corrientes 1555.

■ **A las cuatro**, de Mecha Fernández y Rony Keselman. Hoy a las 16. Teatro Payró, San Martín 766.

■ **Aquí llegan otra vez... Los del reino del revés**. Dirección: Juan Bautista Carreras. Hoy y mañana a las 15.30. Auditorium San Isidro, Av. del Libertador 16138.

■ **Un tigre en el gallinero**, El Nudo Compañía Teatral. Dirección: Nelly Scarpitto. Sala Pugliese. Hoy y mañana a las 16. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

■ **El país de las brujas**, con dirección de Cristina Banegas y Daniel Spinelli. Hoy y mañana a las 17. El Cubo, Zelaya 3053.

■ **La infancia de Clara**. Dirección: Florencia Aroldi. Hoy a las 17. **Fu, fa, fus**, con dirección de Florencia Aroldi y Silvia Ojea. Mañana a las 15. El Fino, Paraná 673, 1º piso.

■ **Aladino y la lámpara mágica**. Dirección: Gustavo Bernal. Hoy y mañana a las 15.30. Paseo La Plaza, Espacio Colette, Av. Corrientes 1660.

■ **Ventanitas en concierto**. Dirección general: Alejandra Vera. Mañana a las 15. Teatro Variedades Concert, Av. Corrientes 1218.

■ **Historias de los Señores Moc y Poc**, de Luis María Pescetti. Dirección: Ana Laura Ciaramella Belatti. Hoy a las 16.30. Teatro La Manzana, San Juan 1950.

■ **Fantasmas, una historia de amor**, con libro y dirección de Fernando Alegre. Hoy a las 16. **Las Walkyrias y la esfera de los sueños**. Dirección: Fernando Alegre. Mañana a las 16. Teatro Fray Mocho, Tte. Gral. Perón 3644.

■ **La flauta mágica**, compuesta por Emanuel Shikaneder y Wolfgang Amadeus Mozart. Por el grupo Babel Teatro, dirigido por Gabriela Marges. Hoy y mañana a las 17.30. Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155.

CINES

EL CASAMIENTO DE ROMEO Y JULIETA
(Brasil) Dir.: Bruno Barreto, con Luana Piovani y Marco Rica. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Vie y sáb. trasn. 1 h.

SOLOS
Dir.: J. Glusman, con Adrián Navarro y S. Boris. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15, 16.50, 18.40, 20.35 y 22.45 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. 14.55, 18.25 y 21.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.

TERROR A BORDO
Dir.: David Ellis, con Samuel L. Jackson y Nathan Philips. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.15 hs.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.05 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 1.20 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.05, 18.15, 20.20 y 22.30 hs.

A LA DERIVA
(Alemania) Dir.: Hans Horm, con Susan May Pratt. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 045 hs.

A TRAVES DE TUS OJOS
Dir.: Rodrigo Furth, con Pepe Soriano y Adriana Aizenberg. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 19.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

16 CALLES
Dir.: Richard Donner, con Bruce Willis y Mos Def. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40, 19.20 y 21 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

CAMINANDO SOBRE EL AGUA
(Israel) Dir.: Eytan Fox. P/16
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.20 y 20.30 hs.

CARS
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 y 21 hs.

4 MUJERES DESCALZAS
Dir.: Santiago Loza, con María Onetto y María Pessacq. P/3.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50 y 21.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL EXILIO DE SAN MARTIN
(Argentina-Documental) Dir.: Alejandro Areal Vélez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35, 17.35 y 19.35 hs. (Sala "Amelia Bence")
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 14.05, 15.50, 17.40 y 19.20 hs. (Lun cerrado)

EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

EL PARAISO AHORA
(Palestina) Dir.: Hany Abu-Assad. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 22.50 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 19.20 hs.

FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA
Dir.: Enrique Piñeyro. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.25, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.20 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16 y 18.10 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En cast.). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

JUDIOS EN EL ESPACIO
Dir.: Gabriel Lichtmann, con Fernando Rubio y Verónica Llinás. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.10 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA CASA DEL LAGO
Dir.: Alejandro Agresti, con Keanu Reeves y Sandra Bullock. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie y sáb. trasn. 1 h.

LA COMEDIA DEL PODER
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.10 y 20.40 hs.

LA CONDESA BLANCA
Dir.: James Ivory, con Ralph Fiennes y Natasha Richardson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

LA DAMA EN EL AGUA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Paul Giamatti y Bryce Dallas Howard. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.50 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19 y 22.55 hs. Vie y sáb. trasn. 1 h.

LA NOVIA SIRIA
(Francia/Israel-2004) Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.20 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA ULTIMA VICTIMA
Dir.: Jeff Wadlow, con Julian Morris y Lindy Booth. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.15, 19.40 y 23.05 hs.

MANDERLAY
Dir.: Lars von Trier. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 18 y 22.30 hs.

MIAMI VICE
Dir.: Michael Mann, con Colin Farrel y Jamie Foxx. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.

MI SUPER EX NOVIA
Dir.: I. Reitman, con Uma Thurman y Luke Wilson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs.

MONSTER HOUSE
(La casa de los sustos) Dir.: Gil Kenan. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 17.50 y 21 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En castellano) P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.45 y 22.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 hs.

QUE SEA ROCK
Dir.: Sebastián Schindel. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. 14.20 y 22.40 hs.

RAPIDO Y FURIOSO 3
(Reto Tokio) Dir.: Justin Lin, con Lucas Black. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO
Dir.: J. Maybury, con Adrien Brody y Keira Knightley. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 18.10 y 22.55 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Vie y sáb. trasn. 0.30 hs.

SOFACAMA
Dir.: Ulises Rosell, con Cecilia Roth. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.40 y 20.10 hs.

TRELEW
(Documental) Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.30 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16.40 y 19.40 hs.

VOLVER
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz y Carmen Maura. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

VUELO 93
Dir.: Paul Greengrass, con Christian Clemenson y Polly Adams. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. Vie y sáb. trasn. 1 h.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA CASA DEL LAGO: 12.50, 14.45, 16.40, 20.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
MIAMI VICE: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA CASA DEL LAGO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VOLVER: 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Y TU QUE SABES?: 12.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
A TRAVES DE TUS OJOS: 12.20, 16.30 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MI SUPER EX NOVIA: 14.30, 18.50 y 22.50 hs. P/13.
EL CASAMIENTO DE ROMEO Y JULIETA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
TERROR A BORDO: 11.35, 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
SOLOS: 12, 14, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0.55 hs.
Y TU QUE SABES?: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.05 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
LA CASA DEL LAGO: 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0.35 hs.
MIAMI VICE: 14.10, 17, 19.55 y 22.50 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 11.45, 13.40, 15.50, 17.55, 20 y 22 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
JUDIOS EN EL ESPACIO: 13.50, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
VUELO 93: 13.45, 16 y 22.45 hs. P/13.
MI SUPER EX NOVIA: 14.15 y 18.15 hs. P/13.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 11.30 y 20.25 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn. 1 h.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
TERROR A BORDO: 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
TRANSAMERICA: 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 0.45 hs.
Y TU QUE SABES?: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CASAMIENTO DE ROMEO Y JULIETA: 13.25, 15.30, 17.35, 19.45 y 22 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 0.20 hs.
MIAMI VICE: 14, 17, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.25 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.15 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 13.40, 18.15 y 22.55 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA CASA DEL LAGO: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1 h.
VUELO 93: 15.55 y 20.35 hs. P/13.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
VOLVER: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 13.15, 15.10, 17.05, 18.55, 20.55 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 2)
LA NOVIA SIRIA: 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
A TRAVES DE TUS OJOS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LAS MANOS: 14, 16.20 y 20.30 hs. S/R.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 12.20, 18.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TRANSAMERICA: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 0.55 hs.
LA CASA DEL LAGO: 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL CASAMIENTO DE ROMEO Y JULIETA: 13.10, 15.10, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
TERROR A BORDO: 12.40, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MIAMI VICE: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13.
MI SUPER EX NOVIA: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TERROR A BORDO: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1 h.
LA CASA DEL LAGO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1 h.
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23.10 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
VUELO 93: 12, 14.10 y 18.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.20 hs.
VOLVER: 12, 16.10, 20.40 y 23 hs. P/16.
Y TU QUE SABES?: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VOLVER: 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/16.
LA NOVIA SIRIA: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
TERROR A BORDO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1 h.
EL CASAMIENTO DE ROMEO Y JULIETA: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 0.45 hs.
Y TU QUE SABES?: 12.10, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 0.20 hs.
LA CASA DEL LAGO: 15.25, 17.45, 20 y 22.10 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 0.30 hs.
MIAMI VICE: 11.55, 14.35, 17.20 y 22.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.20 hs.
QUE SEA ROCK: 13.10 y 20.10 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TERROR A BORDO: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R.
MIAMI VICE: 12.15, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 14.50, 18 y 22.45 hs. P/16.
LAS MANOS: 13, 15.30 y 20.15 hs. S/R.
JUDIOS EN EL ESPACIO: 13.15, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LAS MANOS: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
JUDIOS EN EL ESPACIO: 13.50, 15.35, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TERROR A BORDO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS MANOS: 16.25 y 20.40 hs. S/R.
MIAMI VICE: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 12.25, 14.25, 18.40 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS MANOS: 14.40 y 18.30 hs. S/R.
QUE SEA ROCK: 16.45, 20.35 y 22.20 hs. S/R.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 15 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.
VIVIENDO CON MI EX: 18.10, 20 y 22 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
MIAMI VICE: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
LA CASA DEL LAGO: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
VOLVER: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
QUE SEA ROCK: 12.30, 14.30 y 18.40 hs. S/R.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 14.55 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 12.45, 16.40, 20.35 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MIAMI VICE: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TERROR A BORDO: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA DAMA EN EL AGUA: 16.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LAS MANOS: 14.15y 18.05 hs. S/R.
QUE SEA ROCK: 16.20, 20.10 y 22 hs. S/R.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 14.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
RAPIDO Y FURIOSO 3 (Reto Tokio): 16.10, 19.40 y 21.30 hs.

CICLOS

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Sala 10) Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ent. libre.
NO COMPTEU AMB ELS DITS (No conteis con los dedos-España/1967-33 min) Dir.: Pere Portabella, con Mario Cabré, Josep Centelles y Natacha Gounkevich. Ciclo "Desde Barcelona al nuevo mundo". Mar, jue y sáb: 17 hs.
UMBRACLE (1972-105 min). Dir.: Pere Portabella, con Christopher Lee, Adolfo Marsillach. Mar, jue y sáb: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CARRETERA PERDIDA (EE.UU./ Francia-1997) Dir.: David Lynch, con Bill Pullman, Patricia Arquette, Balthasar Gety y Robert Blake. Ciclo "David Lynch, una extraña pintura de la realidad". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7.
NOSFERATU, EL VAMPIRO (1978) Dir.: Werner Herzog, con Isabelle Adjani, Claus Kinski y Bruno Ganz. Ciclo "Werner Herzog". **Hoy**: 21 hs.
MADAME BOBARY (1991) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert, Christophe Malavoy y Jean Yanne. Ciclo "Claude Chabrol". Dom: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
GOZU (Japón-2003) Dir.: Takashi Miike, con Hideki Sone. Ciclo "Variaciones del cine asiático". Sáb: 20 hs., dom: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
STONES EN EL PARQUE (Gran Bretaña/1969-53 min.) Dir.: Leslie Woodhead, con Mick Jagger, Keith Richards, Mick Taylor, Charlie Watts, Bill Wyman. + **GIRA MAGICA Y MISTERIOSA** (Gran Bretaña/1967-55 min.) **The Beatles**, con John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr, Jan Carson, Jessie Robins, Victor Spinetti. **Hoy**: 14 hs.
U2: Rattle and Hum (EE.UU.-1988) Dir.: Phil Joanou, con Bono, The Edge, Adam Clayton, Larry Muller, Jr., B. B. King, Phil Joanou. **Hoy**: 16 hs.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 18.30 hs.
PACTO DE SILENCIO. Dir.: Carlos Echeverría, con Edgardo Mesa y Carolina Petrone. **Hoy**: 20 hs.
SAMOA (Argentina, 2005) Dir.: Ernesto Baca, con Gadea Quintana, Laura Amor y Graciana Urbani. **Hoy**: 22.30 hs.
PORNO (Argentina-2004) Dir.: Homero Ciccari. **Hoy** trasn.: 0.30 hs.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960.
CARLOTA (España-1958) Dir.: Enrique Cahen Salaverry, con Mariano Azaña y Dolores Bremón. Sobre la novela de Miguel Mihura. Ciclo "El otro cine". **Hoy**: 17.30 hs.
MANDERLAY. Dir.: Lars von Trier, con Bryce Dallas Howard, Danny Glover y Willem Dafoe. S/R. Jue a dom: 22 hs. Ent.: $ 7.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232)
SEOPYEONJE (1993) Dir.: Im Kwon-taek. Ciclo "Im Kwon-taek: Maestro del cine coreano". **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lun a vie: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Hoy: 16 hs. Función Extraordinaria. **NUEVO TRIO ARGENTINO**. Solistas: Elías Gurevich (violín), Marcelo Bru (violoncello), Fernando Pérez (piano). Prog.: Mozart: Trío en Do mayor K.548; Schubert: Trío Nº2 en Mi bemol mayor D.929 (Op. 100). Ent. libre.
Hoy: 20.30 hs. Funciones Extraordinarias. **EL LAGO DE LOS CISNES**, ballet. Música de Piotr Ilitch Tchaikovsky. Coreog.: Mario Galizzi, según Marius Petipa y Jack Carter. Ballet Estable del Teatro Colón, Dir. artístico: **Oscar Araiz**. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: **Javier Logioia Orbe**. Bailarines invitados: **Paloma Herrera** y **Guillaume Côte**. Loc. agotadas.
Dom: 11 hs. Funciones Extraordinarias. **LOS ANIMALES DE LA MUSICA**, espectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conducción: **Ernesto Acher** y **Jorge de la Vega**. Loc. en vta solamente en efectivo. Paraíso: $ 6. Platea: $ 30.
Dom: 17 hs. Abono Vespertino de Ballet. **EL LAGO DE LOS CISNES**, ballet. Música de Piotr Ilitch Tchaikovsky. Coreog.: Mario Galizzi, según Marius Petipa y Jack Carter. Ballet Estable del Teatro Colón, Dir. Artístico: **Oscar Araiz**. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: **Javier Logioia Orbe**. Con Alejandro Parente, Silvina Perillo, Federico Fernández, Leonardo Reale. Loc. en vta. Ent. general: de $ 28 (paraíso) a $ 140 (platea)
Lun: 20.30 hs. Mozarteum Argentino (Primer Ciclo). Función Nº9. **Mié: 20.30 hs**. Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo)– Función Nº9. **JOSE VAN DAM** (barítono). Piano: **Maciej Pikulski**. Obras de Duparc, Fauré, Debussy y Poulenc. Arias de óperas de Mozart, Gounod, Massenet y Bizet. Loc. sob. de ab. en vta. Ent. desde: $ 8 (Paraíso de pie)
Fuera de Sede
A realizarse en el **Teatro Margarita Xirgu** (Chacabuco 875). Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC) pta.: **ETERNA FLOTACION**: **LOS MONSTRUITO**. Texto original de Rodolfo Enrique Fogwill. Dir. musical: Edgardo Palotta. Con Juan Peltzer, Lucas Werenkraut, Marisu Pavón, "ENS" (Ensamble Nacional del Sur) y "Murga Charles". Autor, compositor y dir. gral.: Oscar Edelstein. Dom: 17 hs., mar y mié: 20.30 hs. Ent. desde: $ 5 a $ 12.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert**, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Mié a dom: 20 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Sáb y dom: 20.30 hs. Pl.: $ 15. Sala "Cunill Cabanellas". **Dom despedida**.
GUILLERMINA BECCAR VARELA. "Música BA". **Hoy**: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)
TEMPO (grupo vocal). "Música BA". Dom: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OREJITAS PERFUMADAS. Textos de Roberto Arlt y poesías de Mario Paoletti. Con **Cuarteto Cedrón, Walter Santa Ana, Jana Purita, Carlos Durañona, Claudio Da Passano**. Dir.: Roberto Saiz. Mié a dom: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie: 20 hs., sáb: 12.30 y 20 hs., dom: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (vie: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con **Sandra Guida**, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue a sábs: 20.30 hs., dom: 19.30 hs. Pl.: $ 15 (jue: $ 6)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con **Víctor Hugo Vieyra**, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue a sáb: 20.30 hs., dom: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jue: $ 10)
JETTATORE!, de Gregorio de Laferrere. Actores de La Comedia de la Provincia de La Rioja. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Sáb: 21 hs., dom: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 15. **Unicas funciones**.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Espacio "Living"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
Tea PARTY "Argentina & yo...", de William Rowsey-Natalia Geci. Cía. "Theatre Intent". Films, performance, textos e instalaciones. Vie, sáb y dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
ARACA LA CANA...
La murga mas popular del Uruguay. Mar: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Hernán Morán, Liliana Weimer y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 15.
RONDA DEVOLUCION. Con Omar Calicchio, Dalia Elnecave y Virginia Kaufmann. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
COCA ROSS IN CONCERT. Con Osvaldo Ross. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.
CANCIONERO NEGRO. Boleros y rancheras románticas junto a los sonetos de William Shakespeare. Con Darío Levin y Agustín Flores Muñoz. Dir.: Darío Levin-Lila Monti. Sáb: 0 h. Ent.: $ 12 (c/copa de vino)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez...", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MARIA ESTUARDO, de Roberto "Tito" Cossa. Con Stella Maris Closas y elenco. Dir.: Rubens Correa. Vie y sáb: 21 hs., dom: 19 hs. Pl.: $ 20.
LA FIERECILLA DOMADA (Catalina contra todo). Versión de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Cecilia Andrada, Claudia Cárpena, Gastón Courtade y elenco. Dir.: Kado Kostzer. Dom: 17 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb: 19 y 21 hs. Ent.: $ 12.
DESVAN, de Patricia Suárez. Con Rosario Albornoz y Huaira Basaber. Dir.: Norma Peña. Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
PRECIOSAS ILUSIONES. Libro, interp. y dir.: Teresa Istillarte y Sandra Franzen. Dom: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
VENLUCIA. Artistas invitados. Sáb: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
VIVITA. Con Laura Wigutow, Melina Torres, Delfina Bustos, Pamela Fernández. Dir.: Daniel Marcove. Sáb: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.
FREACK TARZAN. Libro y actuación: Marcelo Mardi. Dir.: Mariano Terre. Sáb: 23.59 hs. Ent. desde: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
LA ENFERMEDAD DEL SUEÑO. Cía. teatral "Antes de despertar". Dir.: Mariela Mirochnik. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA. Humor para vivir con ganas. Con Susana Gabel, Beatriz Zambelli, Norma Cura y elenco. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb: 18.30 hs., dom: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable!), de Anton Chéjov. Con Catalina Hannon, Gabriel Sincler y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
ARLEQUINO, SERVIDOR DE DOS PATRONES, de Carlo Goldoni. Con Lionel Nápoli, Oscar Rodríguez y elenco. Dir.: Ivan Moshner. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Con **Rodolfo Ranni**, **Campi**, **Ginette Reynal** y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié a vie: 21 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 20.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb: 21.30 hs., dom: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo "Taller de Montaje". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb: 21 hs. Ent. a la gorra.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Versión libre de María Inés Falconi. Grupo "Taller de Montaje". Dir.: Damián Benchetrit. Sáb: 23 hs. Ent. a la gorra.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
MATTIAS SOUCEK (Austria). "Festival Chopiniana 2006". **Hoy**: 20.30 hs.
LA CLEMENZA DI TITO, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: **Luis Gorelik**. Régie: **Marcelo Lombardero**. Con Carlos Ullan, Carla Filipcic Holm, Adriana Mastrángelo, María Laura Menendez, Vanesa Mautner, Alejandro Meerapfel. "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). Dom: 18 hs., jue 21 y sáb 23 de setiembre: 20 hs.
LO MEJOR DE LA ZARZUELA. Régie: **Mauro Espósito**. Dir. musical: **Giorgio Paganini**. Con Marina Biasotti, Enrique Folger, Mauro Espósito, Hugo Jaurena y elenco. Vie 29 y sáb 30 de setiembre: 20.30 hs., dom 1 y 8: 17.30 hs., vie 6 y sáb 7 de octubre: 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
RICARDO III, de William Shakespeare. Dir.: Mariano Caligaris y Pico Giménez Zapiola. (En inglés con subtítulos en castellano). Jue, vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue: $ 10)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie y sáb: 21 hs. Loc. desde: $ 20.
TANGO BAUEN SHOW. Con la participación estelar de "El Astillero". Sáb: 23.45 hs. Ent.: $ 12.
ACTOS SEPARADOS, de Silvina Silveri. Con Damián García, Sol Soria, Jorge Villagomez. Dir.: Damián García. Dom: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
COMEDIA, de Samuel Beckett. Con Carla Peterson, Damián Casermeiro y Esmeralda Mitre. Dir.: Miguel Guerberof. "Festival Beckett". Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
LA PARTIDA DE CAZA, de Thomas Bernhard. Dir.: Andrés Mangone. Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
MENJUNJE (de tangos y otras yerbas). Canta: Stella Botto. Dir.: Rosario Zubeldía. Sáb: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán**, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié y jue: 21 hs., vie: 22 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 21 hs.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Con Gabriela Bullich, Juan Carlos Vasallo, Enrique Gibert Mella y elenco. Coro Metropolitano de Opera. Dir.: María Angélica Caruso. Régie: Omar Ottomani. Dir. orquestal: Carlos Vieu. Lun 18, 25 de setiembre, 2 y 9 de octubre: 20.30 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con **Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici**. Actriz invitada: **Zulma Faiad**. Dir.: Lía Jelín. Jue: 20.30 hs., vie y sáb: 21 hs., dom: 20 hs. (jue 50% desc.)
HAMELIN, de Juan Mayorga. Con Roberto Alamo, Nieve De Medina, Javier Gutiérrez, Andrés Lima, Nathalie Poza, Alberto San Juan y Guillermo Toledo. Dir.: Andrés Lima. Jue: 22.30 hs., vie y sáb: 23 hs., dom: 22 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
Hoy: "elbululu.com.ar". Humor cybernetico (20.30 hs.);"Ansioso varieté", con A. Ramos, B. Howlin y S. Vilaro (21 hs.); "Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22 hs.); "Gusanos en almibar", con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "Cosmomissmas", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisación 2006", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CON MIGO. El hombre que se encontró a si mismo. Libro y dir.: Martín Vives. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 8.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con **Norman Briski** y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 15.
LAS PRIMAS. Con Ana Peruzzotti y Camila Donato. Libro y dir.: Norman Briski. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
EL OTRO CIRCULO, de Miguel Vega. Con Charly Wesenack y Marcelo Arredondo. Dir.: Diana Valiela. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 8.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7) **Despedida**.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie a dom: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
LAZARO MORALES (El pastor). Actuación, libro y dir.: Alfredo Zemma. Vie: 21 hs., sáb: 22.30 hs., dom: 19 hs. Pl.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
HARLEM GOSPEL CHOIR. Dir.: Allen Bailey. Cantantes y músicos de las iglesias del Harlem. **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: de $ 40 a $ 90.
GAY MEN S CHORUS DE LOS ANGELES... Desde Los Angeles llega con su espectáculo: "Carnaval". 130 cantantes. Dir.: Bruce Mayhall. Dom 24 de setiembre: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.
DAVE HOLLAND "Quintet": Robin Eubanks (trombón), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). "Contemporanea" Invitados: "**La Mariano Otero Orquesta**". Mié 27 de setiembre: 21 hs.
ORQUESTA MIKIS THEODORAKIS. Las obras del gran compositor griego... autor de "Zorba" y "Z" entre tantas otras. Vie 29 y sáb 30 de setiembre: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
BALAGAN. "El espectáculo de circo moderno que impacta al mundo". Desde Estados Unidos... por primera vez en Argentina. Creación y dir.: Mikhail Matorin ("Misha"). Jue, vie y sáb: 20.30 hs., dom: 20 hs. Ent. en vta. (Debut 12 de octubre)

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sáb: 21 hs., dom: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SUEÑO POR CUMPLIR. Un musical. Dir.: Débora Duré. Sáb: 21 hs. Pl.: $ 10.
SIEMPRE CAYENDONOS EN EL PARAISO. Ballet Noir. Dir.: Omar Bahboud y Norma Aspiro. Sáb: 23 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie y sáb: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
STEFANO, de Armando Discépolo. Dir.: Camilo Parodi. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
HIC ET NUNC, de Patricia Zángaro. Dir.: Alejandro Ullúa. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 10.
PEQUEÑAS HISTORIAS EN FORMATO DE HOTEL (parte 2), de Patricia Suárez-Guillermo Arengo. Dir.: Mónica Driollet-Diego Brienza. Sáb: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie: 23.15 hs., sáb: 21.30 y trasn. 1.15 hs., dom: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie: 22 hs., sáb: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.
ROMEO Y JULIETA, de W. Shakespeare. Dir.: Marilina Ruleán. Sáb: 22 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie: 22.30 hs., sáb: 21 hs. Ent.: $ 20.
FORO DE IMPRO. Match de Improvisaciones. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 15.
LA VIE EN CLOWN. Dir.: Claudio Martínez Bel. Dom: 19 hs. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
LILA... tango y cuentos: Fernanda Gómez (narradora). Pareja de baile. Pablo Ugolini y Belén Zapiola. Sáb: 20 hs. Ent.: $ 10.
VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4, de Silvia Copello. Dir.: Fernanda Gómez. Sáb: 21.45 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EN EL AIRE, de Bernardo Carey. Con Paula Canals, Lucas Ferraro y Humberto Serrano. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie: 21 hs., sáb: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con **María Aurelia Bisutti**, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL AMOR POR TRES NARANJAS, de Lucía Laragione. Con Antonia de Michellis, Laura Nevolé y Román Puente. Dir.: Diego Cosín. Sáb: 20 hs. Ent.: $ 12.
CUATRO PAREDES, de Hernán Pajoni-Gonzalo Hurtado. Con Florencia Blanco, Graciela Franzetti, Hernán Pajoni y Tatiana Rodríguez. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta.: "**A puro talento**". Versatilidad musical, colores vocales y diferentes estilos de danza. Vie y sáb: 21 hs., dom: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie y sáb: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
AMISTANGO. Con Alejandro Ruiz (voz), Carlos Marino (glosas), Roberto Marchan (piano). Tangos de todas las épocas. Sáb: 22.45 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL VERTIGO, de Armando Discépolo. Grupo "La Rueca". Dir.: Fernando Medina. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie y sáb: 21.30 hs., dom: 19 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
VIENTO SUR, de Nathan Cusnir. Con Carlos Ponte, Miguel A. Villar y elenco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lobos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando LLosas, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie y sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 20.
LARGO ENCUENTRO, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genob. Dir.: Elvira Onetto. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 15.
LLUEVE. Danza. Con Eugenia Estévez y Gabriela Prado. Dir.: Prado-Estévez. Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MOLIERE EN MI (Una visión de la vida íntima de Moliere). Con Fernando López, Lilia Cruz y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Vie y sáb: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
FERNANDO PEÑA pta.: "**NLMP**" (ni la mas puta). Mié: 21 hs., vie y sáb: 23.30 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Vie y sáb: 21 hs.
LA CRUZADA (Flamenco + folclore). Danza. Coreog. e interp.: Adrian Vergés, Clara Giannoni, Carito Echegaray y Leonardo Santander. Sáb 16 y 23, dom 24 de setiembre: 19 hs. Loc. desde: $ 15.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
EL CADAVER DE LA NACION, de Néstor Perlongher. Con Juan Manuel Correa. Dir.: Juan Pablo Miranda. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie: 22 hs., sáb: 21 y 23.45 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
EN EL CAMINO. Con Alicia Vidal y Fabio Roppi, ptan el poema: "Canto 1", de Bernard N"el. Libro y dir.: Fabio Roppi. Sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Mié: 21 hs., vie y sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (miérc.: $ 12)
QUARTETT, de Heiner Muller. Con **Ingrid Pelicori y Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mar: 20 hs., vie y sáb: 23.15 hs. Ent.: $ 20 (mar.: $ 12)
TANTO TIEMPO. Libro y dir.: Vera Czemerinski. Sáb: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y

Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jue y sáb: 23 hs., dom: 22 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8) Tel.: 4585-6130.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con **Valeria Lynch**, **Raúl Lavié**, **Fabián Gianola**, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié a vie: 21 hs., sáb: 19.30 y 23 hs., dom: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 15.
NOVIA CON TULIPANES. Con Tomás Fonzi, Osvaldo Tesser y Rodolfo Roca. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie: 21 hs., sáb: trasn.: 1 h., dom: 21.30 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie: 23 hs., sáb: 22.15 y 23.30 hs., dom: 21.30 hs. (Sala II)
HUMOR ENTRE COMILLAS, de J. Abolio. Dir.: Jorge Burgos. Vie: 23 hs., sáb trasn.: 1 h. (Sala III)
MOSQUITO IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie y sáb: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb: 21.30 hs. (Sala I)
35 MM. Libro y dir.: Sergio Souza. Sáb: 21 hs. (Sala II)
LAS PRECIOSAS RIDICULAS, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb: 21 hs. (Sala III)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Sáb: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EVOCANDO A LORCA. Textos de Federico García Lorca. Con Ana María Palumbo, Patricia Galotta y Carlos Arismendi. Dir.: María de Cousandier. Mar y sáb: 20 hs. Ent.: $ 12.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
AQUI DURMIO GARDEL, de Diego Mileo. Grupo de Teatro Tradicional. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
SIEMPRE TENEMOS RETORNO. Dramaturgia y dir.: Andrea Garrote. Sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
VAPOR. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Sáb: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
COMUNIDAD. Libro y dir.: Carolina Adamovsky. Sáb: 0.30 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
DESHILAR EL TIEMPO. Acerca de la percepción del tiempo y la imposibilidad de olvidar. Cía de títeres "El Ojo Espejado". Dramaturgia y dir.: Carolina Ruy. Sáb: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (c/consumición)
EL MEZCLADITO. Grupo "Los Totoros". Una varieté de payasos anti-dom. Dom: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 10 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Emilio Bardi, Pablo Brichta, Luis Mazzeo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LOCAS X GARDEL, de Vicente Zito Lema. Con Maricel Tciani, Carlos Bocca y elenco. Dir.: Zuny Gastiazoro. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12.
PIENSOFF. "Teatro Independiente Efecto Bizarro". Libro y dir.: Adrián Ero. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.



Juan Antonio Ferreyra, pta. su nuevo CD: "Aire". **Hoy**: 22 hs.
LA NUEVA LUNA. Recital en vivo con todos sus éxitos! Vie 13 y sáb 14: 21.30 hs., dom 15 de octubre: 20.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
DESCOCADAS. Libro y dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
HABLEMOS DE FUNES, de Humberto Costantini. Con Daniel Tedeschi. Dir.: Guillermo Ghio. Dom: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
GRAVES Y AGUDOS. Con "**Vocal 5**". Música: Carlos Gianni. Un placebo musical de **Hugo Midón**. Vie y sáb: 21 hs. Loc. desde: $ 15.



EXIT (Salí de la puerta que quieras). Para los que disfrutan de la energía y la sorpresa... Grupo "Hecatumbe". Dir.: Irina Esquivel. Vie y sáb: 23 hs. Loc. desde: $ 15.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

solas y...solas!!

La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. Con **Karina Buzeki**, **Valeria Kamenet**, **Silvia Levy,** Martín Caminos y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. Sáb: 21.15 hs. Pl.: $ 20 (est. y jub.: $ 15) **Dos últimos meses!** Loc. en vta. con 3 días de anticip.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sáb: 21 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
MARGINALES DE BROADWAY (historia de gente "políticamente incorrecta"). Fragmentos de "South Pacific", "Porgy and Bess", "Show Boat", "West Side Story". Con Consuelo Alvarez, Juan Borga, Martín Caltabiano, Alejandro Di Nardo y otros. Piano y dir. musical: Gerardo Delgado. Dir.: Mónica Maffia. Sáb: 20.30 hs., dom: 18 hs. Ent.: $ 15.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.

LOS HIJOS DE LOS HIJOS

Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Sáb: 20 y 22 hs., dom: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Ag ero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar y dom: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Inf.: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Jue: 20.30 hs., vie y sáb: 19.50 y 21.50 hs., dom: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue: 23 hs., vie: 0 h., sáb: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue: 22.45 hs., vie y sáb: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié y jue: 20.45 hs., vie: 21.30 hs., sáb: 20 y 22.10 hs., dom: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
LA MUJER DE LA DANZA (Flamenco Fusión). Con Clarisa Di Salvo y Andrea Ragucci (baile), José Ismael Sierra (guitarra), Lucas Balbo (percusión y baile) y Shasnaz (danza árabe). Idea, coreog. y dir.: Bárbara Balbo. Sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
CASTING "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez y Vinchu Rivera e invitados. Sáb: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862.
CASCARA SAGRADA. Mujeres... Unipersonal con José Antonio González. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 10.
A MIS MAESTROS. Unipersonal de y por Claudia Cárpena. Dir.: Adriana Arcos. Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GABRIELA OLCESE (violín). Con Ezequiel Sarubbi (piano), John Calabrese (viola de amor) y Néstor Guestrin (guitarra). Obras de cámara de compositores argentinos. Ciclo "Música de cámara". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.
TRIO DE MUSICA RIOPLATENSE pta.: "De orilla a orilla". Con Ricardo Nolé (piano), Matías González (bajo acústico y contrabajo) y Horacio López (percusión). **Hoy**: 23 hs. Bono contrib.: $ 15.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
ANA MARIA CORES en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LOS OPTIMISTAS. Con Eduardo Iacono, Daniel Miranda y Maru Sussini. Dramaturgia y dir.: Martín Seijo. Sáb: 20.30 hs. Ent.: $12.
BURKINA FASO, de Daniel Dalmaroni. Con Gabriel Kipen y Ana Granato. Dir.: Jorge Brambati. Sáb: 23 hs. Ent.: $12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DE PIES Y MANOS, de Tito Cossa. Sáb: 19 hs. Ent. libre.
SUTOTTOS. Música en vivo y sketch de humor. Con Andrés Caminos, Federico Ottone y Gadiel Sztryk. Dir.: Roberto Saiz. Sáb: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR. Monólogos de humor. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 15.
DECESO EN 8 MILIMETROS. Humor por el grupo "Masdrama". Sátiras de las películas más conocidas. Dir.: Gustavo Lista. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 12.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sáb trasn.: 1 h. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé**. Dir.: Carlos Rivas. Mié a vie: 21 hs., sáb: 20 y 22.30 hs., dom: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié y jue: 21 hs., vie: 22 hs., sáb: 21.30 y 23.30 hs., dom: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
RICARDO ARJONA. Mar, mié y jue: 20.30 hs., vie: 22 hs., sáb: 19 y 22 hs., dom: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. cabecera: $ 35.
G-3: Joe Satriani-John Petrucci-Eric Johnson. Lun 23 y mar 24 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 120; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 45.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Otros cuentos y cantos judíos. Dir.: Saúl Cherro. Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Vie y sáb: 20.30 hs., dom: 19 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
HAY QUE APAGAR EL FUEGO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Ana María Lareau. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819. Los Cometabrás ptan.:
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
TRIPTAP. Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié a vie: 21.30 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con **Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada**, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié a vie: 21 hs., sáb: 20 y 22.30 hs., dom: 20 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié y jue: 20.30 hs., vie: 21.30 hs., sáb: 20.30 y 22.30 hs., dom: 19.30 hs.
MISTERIO DEL RAMO DE ROSAS, de Manuel Puig. Con **Dominique Sanda y Cristina Banegas**. Dir.: Luciano Suardi. Mié: 19 hs., jue y vie: 21 hs., sáb: 20 y 22 hs., dom: 19 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
DE AMORES Y DRAGONES. Grupo "Dedos" (Colombia). Titiriteros: Arias Bonilla-William Martínez-Ernesto Vargas. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.

Atraca la cana

La murga mas popular del Uruguay. **Hoy**: 21 hs.
IGNACIO COPANI. Recital en vivo. Sáb 30 de setiembre: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
RUBEN RADA y "La Candombe Jazz Band" **vs RICHIE SILVER** y "La Flowers in the Night Orchestra". Vie 22 de septiembre: 21.30 hs.
CESAR "BANANA" PUEYRREDON pta.: "Mis Mejores Canciones". Sáb 23 de septiembre: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CUARTO CRECIENTE. Con Alicia Palmes, Osvaldo Djerejian y elenco. Libro y dir.: Martín Flores Cardenas. Sáb: 19 hs. Ent.: $ 12.
QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
LA FAROLERA TROPEZO. Sobre monólogos de Darío Fó y Franca Rame. Con Sonia Boll y Graciela Malvagni. Libro y dir.: Alejandra Marino. Dom: 20 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Idea y dir.: Diego Kogan. Vie: 21 hs., sáb: 23 hs. Pl.: $ 12.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb: 21 hs., dom: 20.30 hs.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Dir.: Alicia Zanca. Dom 19 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue y vie: 21 hs., sáb: 20.30 y 22.45 hs., dom: 20.15 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sáb y dom: 18.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
AYER MARAVILLA FUI... y ahora ni sombra soy. Dir.: Andrea Chacón. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 10.
COPLAS DEL CARTONERO MASON. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb: trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Eleonora Wexler**, **Claudio Tolcachir**. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue a sáb: 21 hs., dom: 19 hs. Ent. desde: $ 30.
INTERIOR (Intérieur-1984), pieza en un acto de Maurice Maeterlinck. Con **Belén Blanco, Osvaldo Bonet**, Elena Gowland, Celina Parodi y Alejandro Ratoni. Traducción: Ramón del Valle Incland. Dir.: Luis Romero. Ciclo "Teatrísimo 2006". A beneficio de la Casa del Teatro. Lun: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con **Marcelo Mazzarello**, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie y sáb: 21.30 hs., dom: 19.30 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Pato Machado, Marcela Bonete y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb: 19.30 hs., dom: 18 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb: 21 y 23.15 hs., dom: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
DESINTOXICADOS. Con Javier Martínez y Jorge Magliano. Sáb: 0.45 hs. Ent.: $ 20.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb y dom: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb y dom: 15.30 hs. Pl.: $ 8.
EL GATO CON BOTAS. Musical infantil. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb y dom: 16.45 hs. Pl.: $ 8.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
CANCIONES A UPA... Y ARRIBA EL TELON. Espectáculo infantil para niños a partir de los 8 meses. Dir.: Rufaldi-Valdez-Macaggi. Sáb: 15 hs. Ent.: $ 12.
SOLUCIONES PARA IR A DORMIR S.A. Espectáculo de títeres y teatro negro para niños de 2 años en adelante. Dir.: Natalia Bindenmaister. Sáb: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4862-2996.
DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR EN UN SUEÑO CON COLOR. Con Martín Olivera, Vanessa Molinas y Guillermo Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb y dom: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Laura Petto, Javier Delgado y Matías Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
(Sala "Alta"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
CHICHES, teatro en cochecito, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb y dom: 16.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre) Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
IMAGINARIUS. Títeres, máscaras y teatro. Dir.: Omar Alvarez y Kevin Stewart. Sáb y dom: 16 hs. **Dom despedida**.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
DE INDIOS Y PIRATAS. Por la Cooperativa teatral "Arete d´ll Arte". Sáb: 17 hs. Ent. a la gorra. (Recomendada para niños de 4 a 12 años)

C. CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb y dom: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb: 16 hs., dom: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

C. CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
A TODO VAPOR. Un viaje poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sáb y dom: 16.30 hs. Ent.: $ 2.
LA BANDA DEL GRILLO. Ciclo "Momusi". Música para niños y toda la familia. Dom: 11 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
QUE JULEPE. Una de ratones. Títeres de guante, boca y varilla. Libro e interp.: Mariel Lewitan. Dir.: Fernando González. Sáb y dom: 15.30 hs. Ent. a la gorra.
AL AGUA MORSA. Teatro de títeres "Bigote de Monigote". Dir.: Mariel Lewitan. Sáb y dom: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ESTOY EN UN CUENTO (Un mundo "mágico"). Libro y dir.: Germán Marti. Música: Angel Mahler. Sáb y dom: 15 hs. Pl.: $ 8. (niños: $ 4)

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
MIS CAJAS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb: 17 hs. Ent.: $ 7.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
FU, FA, FUS, de Florencia Aroldi. Actores y músicos en escena. Libro y dir.: Florencia Aroldi-Silvia Ojea. Sáb: 17 hs. Ent.: $ 7.

EL OJO
Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
ALAN Y EL LEON. Julián Pucheta, Nicolás D' Agostino y elenco. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sáb y dom: 16 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb y dom: 15 y 17.45 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb y dom: 16.30 hs. (Sala II)
CRISTAL "La bella durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb y dom: 16.30 hs. (Sala III)
LA PRINCESA ENCANTADA Y EL REINO DEL DRAGON, de Alejandro Borgatello. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb y dom: 15 y 17.45 hs. (Sala I)
JUAN SIN MIEDO, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Sáb y dom: 16.30 hs. (Sala I)
ALADINO. Adapt. y dir.: Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Sáb y dom: 15 y 17.45 hs. (Sala III)
ROMEO Y JULIETA. Grupo "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb y dom: 18.30 hs. (Sala II)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
PEQUEÑO EXPLORADOR, de Roberto Vega. Con Manuela Vega, Ricky Morales y Natividad Insua. Dir.: Marina Baggini. Sáb: 17 hs. Ent.: $ 8.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993 / 4937. **Para toda la familia**. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Escuela de granjeros. Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Equitación (niños y adultos). Sábs, doms y feriados de 13.30 a 18 hs.; (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun a vie de 9 a 16 hs.) Ent.: $ 7 (men. de 10 años gratis) Se suspende p/lluvia.

IFT
(Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
DE NOTA EN NOTA. Libro y dir.: Verónica Shon. Sáb: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
DE ARENA EL HORIZONTE
Travesía para titiritero, clown, artista del aire y un mimo. Música: Popi Spatocco. Dir.: Adriana Garibaldi. Sáb y dom: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 8)
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb y dom: 14.30 hs.
C.NICIENTO. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Sáb y dom: 16 hs.
BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb y dom: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
ALADINO Y LA LAMPARA MAGICA. Comedia musical infantil. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb y dom: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Lainez. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
EL MAGO DE OZ. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb: 15 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
EL REY DE CARTON. Grupo "Apu Teatro" (Rimac-Perú). Teatro y mimo. Libro y dir.: Enrique Herrera Magico. **Hoy**: 16, 17.30 y 19 hs. **3 únicas funciones**.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Teatro en el Auditorio, circo ("**5 Encantando**"), títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar a dom y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb., dgo. y feriados: $ 12 / menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040. (Ent.: $ 8)
ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb y dom: 16 hs.
EL PAYASO DE OZ. Sobre el Cuento de Frank Baum. Música: Angel Mahler. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb y dom: 17.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EN EL PAIS DE PERBRUMON... Todos los cuentos en un cuento, de Carlos Vittorello. Una obra para chicos, hecha por actores con capacidades diferentes. Dir.: Lito Cruz. Sáb y dom: 16 hs. Ent.: $ 10.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 4.

VARIEDADES
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
AMOR Y SUEÑOS. Comedia musical. Libro y dir.: Oscar Catalano. Sáb: 15 hs.
LA CENICIENTA. Con Xiomara Martínez y elenco. Libro y dir.: Nicolás Alonso. Sáb: 17 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
NICOLAS "COLACHO" BRIZUELA (guitarra), Tango 12 + Cuarteto: Lucas Ferrara-Lucas Nuñez (guitarras) y Pablo Valotta (contrabajo). Artistas invitados. Sáb: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
DANIEL MAZA (bajo-voz/Uruguay) pta. temas de su próximo CD: "Al contado". Trío: Abel Rogantini (piano) y Fabián Miodownik (batería). **Hoy**: 23.30 hs. Ent. desde: $ 18.

C. CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ (guitarra) en: "Eterno Berretín". Con Rubén Díaz (guitarra) y Raúl Domínguez (guitarrón). **Hoy**: 22 hs. Ent. desde: $ 25.

EL ARGENTINO
(Resto y Tango-Show) Maipú 761. Tel.: 4328-6415. En el corazón de la city porteña...
MARCELO BOCCANERA (guitarra-voz) pta.: "Boccanera Tango". Tango y canción. Artistas invitados. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
HELIUM Homenaje a "Led Zeppelin". **Hoy**: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: **"Marta Lorente"**. Sáb: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie y sáb: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA SEÑALADA
México 2852. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
LOS MANSEROS SANTIAGUEÑOS (Tradicionales y renovados); "Americanta" (Todo el decir de Catamarca) Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Pizza libre + bebida: $ 20) **Rock nacional**...
Hoy: "Pulsos" (21 hs.), "Nébula Prima" (22 hs.), "Zorro Viejo" (23 hs.), "Estimulados" (0 h.) y **"La Gitana"**. (1 h.)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
HEROICOS SOBREVIVIENTES. Rock. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15 y 20.
MAGIC. Djs. Darren Shambhala (UK). Vj. Bernie Heredia. Dj Javier Bússola. **Hoy** trasn.: 0 h.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
WALTER "CHINO" LABORDE pta. su CD: "Tango, tango" volumen 1. Artista invitado: **Diego "Dipi" Kvitko** (guitarra). **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 20 (Sala 2)
NESTOR MARCONI (bandoneón) **Trío**: Leonardo Marconi (piano) y Oscar Giunta (contrabajo). Canta: **Tito Reyes**. Parejas de baile. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

TACONEANDO
Balcarce 725. Tel.: 4307-6696.
HOY BAILONGO HOY, de Agostino, Susana Nova y Doris Petroni. El café, los billares, la milonga y las ilusiones. 12 personajes recrean los bailes de los años 40. Dir.: **Susana Nova**. Dom: 18 hs. Ent.: $ 20. (Al cierre milonga con el público)

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 30)
FLAMENCO
Con Agustina García-Delfina Rossi (al baile), Pablo Agrech (al cante) y Diego Bermúdez (al toque). Artistas invitados. **Hoy**: 22.30 hs.

TUÑON BAR

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
CALYCANTO: Carla Giannini (voz-guitarra), Damián D'Alesandro (guitarra-charango) y Daniel Serrano (guitarra-bombo-voz). Folclore. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.
QUINTETO TIEMPO (vocal-instrumental): Santiago Suárez, Rodolfo Larumbe, Ariel Gravano, Eduardo Molina, Alejandro Jáuregui y Carlos Groisman (dir. musical). Música tradicional y de proyección latinoamericana. **Hoy**: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
AXEL KRYGIER (teclados-vientos) y sus **Guacamayos**: Diego López Arcaute (batería), Fernando Mántaras (bajo eléctrico), Lucas Totino Tedesco (guitarra eléctrica-lap steel-cuatro), Juan Suárez (trompeta) y Ramiro Flores (saxo tenor-flauta). Funk, hip hop, rock, free jazz y tintes folclóricos. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

ETC.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA CANTANTE CALVA, de Eugéne Ionesco. Por la Compañía Banfield Teatro Ensamble. Dir.: Julio Greco. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. 2 x 1)
EL DON. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... **Hoy**: 23.30 hs. (Bono contrib.: $ 7.)
LA CORNETITA: Pablo Puntoriero (saxo-percusión), Sergio Lamas (guitarra), Pablo Vázquez (bajo-contrabajo) y Lulo Isod (batería). Free Jazz contemporáneo. Dom: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
OSCURO (Autoretrato). Unipersonal con Christian García. Grupo "Obviasmentes". Sáb: 19 hs. Ent. libre. (La Salita)
LA CORTINA DE ABALORIOS, de Ricardo Monti. Grupo "Iconoteatral". Dir.: Silvia Piccoli. Sáb: 20 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
DOCE X 2. Danza contemporánea. "Utopía Cía. de danza". Dir.: Sergio Berto (Brasil). Prog.: "Sangre nueva". Coreog.: Sergio Berto. Música popular brasilera; "Abdul Majeed". Coreog.: Julio Escudero. Sobre técnicas de rellease y contact. Sáb: 17.30 hs. Ent.: $ 15.
TANGO JASAPICO (Una historia de amor bailada). Música de Mikis Theodorakis, Astor Piazzolla y otros. Coreog.: Jorge Dermitzakis. Sáb: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Mucci y elenco. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
ROMANTICO y SALVAJE. Ballet Neoclasico De Buenos Aires. Dir.: Guido De Benedetti. Vie: 20.30 hs., dom: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie y sáb: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
EL BALCON, de Jean Genet. Con **Patricia Palmer**, **Juan Carlos Galván** y elenco. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Vie y sáb: 22.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
LA MAÑA, de Damián Dreizik. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sáb: 22.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Dom: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
A PUNTO DE EBULLICION. "Arnica Danza-Teatro". Una obra de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Dom: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Dir.: Diego Cazabat. Dom: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL E. SABATO
Uriburu 763. Tel.: 4374-4448.
EL MEDICO A PALOS, de Moliére. Con Fabiana Micheloud, Federico Cerisola, Norberto Belmont y elenco. Actuación y dir.: Néstor Rosendo. Dom: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
TU CUNA FUE UN CONVENTILLO, de Alberto Vacarezza. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Vie y sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CENTRO CULTURAL RAICES
Agrelo 3045. Tel.: 4931-6157.
RAFAEL AMOR (en concierto). La poesía, el humor, el compromiso, diferente!. Dom: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
SI-LEN-CIO. Composición instantánea de nueva danza y música experimental. Investigación + Performance: Fabiana Capriotti (danza) / Gabriela Prado (danza) / Enrique Casal (música experimental) / Concepto: Fabiana Capriotti. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala Batato Barea)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
NO TE PREOCUPES OJOS AZULES. Con Felipe Colombo (Kurt Cobain) y Juan Carlos Colombo (Frank Sinatra). Libro y dir.: Sergio Zurita. Vie y sáb: 21.30 hs., dom: 20 hs. Ent. desde: $ 20.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb: 21 y 23 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITÓRIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 17, 16.00, 18.15, 20.30 Cine Arte presenta LA BUSQUEDA (Fra / Alem / USA. 05) de Wim Wenders. Con Sam Shepard, Jessica Lange, Tim Roth. Nom Palma de Oro Cannes 2005; Mejor Fotografía European Film Award '05; nom Director, Montaje y Film European Film Award '05; nom Música y Prod German Film Award '05. $4.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta GRANDES DIRECTORES. Dom, 19.00 EL TIEMPO RECOBRADO (Francia / Italia / Portugal, 1999) Dir. Raúl Ruiz. Con Catherine Deneuve y John Malkovich. Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mie 27, 21.00 Ciclo 2006 TEATRO X LA IDENTIDAD "Entre Todos te estamos buscando" A 30 años, por la búsqueda de la Identidad Robada durante la última dictadura militar. $1.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 JULIO BOCCA – ELEONORA CASSANO Junto al Ballet Argentino. Sala Nachman. Sáb 16, 20.00 COPLA FLAMENCA con Hilda Molina. Dom 17, 19.00 OSCUROS DESEOS POR LAS NOCHES. Dir. Carlos Castaño.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 16.00 Grupo marplatense MA VIE... LA DANCE presenta FESTIVAL ANUAL DE DANZAS. Coreog y dir: Lorena Alba. HOY, 22.30 Ballet de Danzas Arabes ANWAR presenta "ENTRE DOS MUNDOS" encuentro con danzas milenarias. Dir Marcela Serdá

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 17, 16.30 RITUALES AFRICANOS Espectáculo musical Organiza: Escuela Municipal Nro. 1.

CAFÉ ORIÓN
Luro y la Costa. Sáb, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta EL CANTOR DEL ARRABAL con RUBÉN CANÉ SUSANA ABRUZESE y WALTER CANALES (Cantantes) ALDO PRIORE (Bandoneón) MARCELO FRANCO (Guitarra / Dirección Musical) Idea & Producción Gral. Daniel Canales. $ 12.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.00 Estreno VAPOR DE ESTATUAS. Dir. Jorge Frontera. Dom 17, 20.00 Danza – Teatro Surka propone ALGO TE PASA. Dir: Paola Belfiore

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 22, 21.30 CACHO BUENAVENTURA de regreso a Mar del Plata. Show 2006. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 TRES MUJERES Y UN PIANO. Marcela Vera Tapia, Eva Triguero, Patricia Ruiz. Nicolás Dorzi (piano)

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Gran Concierto Lírico. Obras de Puccini y Verdi. Cantantes invitados: Antonio Grieco (tenor), Susana Guccione (soprano), Karina Di Virgilio (mezzosoprano). Dir: Mtro. José María Ulla. Dom 18.00 COLON. Irigoyen 1668. T 494-8571. Dom, 18.00 Recital de piano GUILLERMO ZARAGOZA Programa: Sonata en re menor "La Tempestad" de Franz Liszt, Rondo a Capriccio op. 129 de L. van Beethoven, Años de peregrinaje de Franz Liszt, Rapsodia Española Franz Liszt. Dom 17, 20.30 Segundo Concierto del Ciclo DE BACH A PIAZZOLLA pianista Hugo Schuller, interpretando los 24 Preludios y Fugas del primer volumen del "Clave bien temperado" de J.S. Bach

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo: Bajo Tierra, Robayo y Carnivoro

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. CICLO DE MUSICA POPULAR. HOY, 21.30 NEGRO FONTOVA. Loc en venta

SANTA FE
Santa Fe 1854. T 492-0856. Vie 22, 21.30 BIENVENIDOS AL SHOW con EMILIO DUFOUR – MARIELA JOSID – MATIAS ARANDA – FABIANA DIAZ. De Operación triunfo 3ra Generacion.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat – Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. HOY, CHARLY MORENO. Rock nacional

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados Sáb/Dom, 16.30 TITERES para la familia. Calefaccion. Estacionamiento

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES para disfrutar en familia. historias nuevas. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLÁSTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Sáb 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Lun a Vie 18.00 y 21.00 (Sábs y Doms) 16.00, 18.00 y 21.00 CIRCO PALACE DE MOSCU. Viví la Magia del Circo en un espectáculo unico.. Presentando el Festival del Trapecio Volante a 14 mts de atlura. Artistas de todo el mundo. Loc en venta

VARIEDADES

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie/Sáb 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Dom, 18.00 MATINEES DE TANGO "Frente al Mar". BAILE TANGO y Latino – Tropical y música de los 60 y 70. Org Horacio. Res 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNÁNDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. Mar cerrado

HOY
Tiempo pronosticado:
Ligeramente nublado.
Vientos leves del Oeste.
Mínima: 6°. Máxima: 24°.

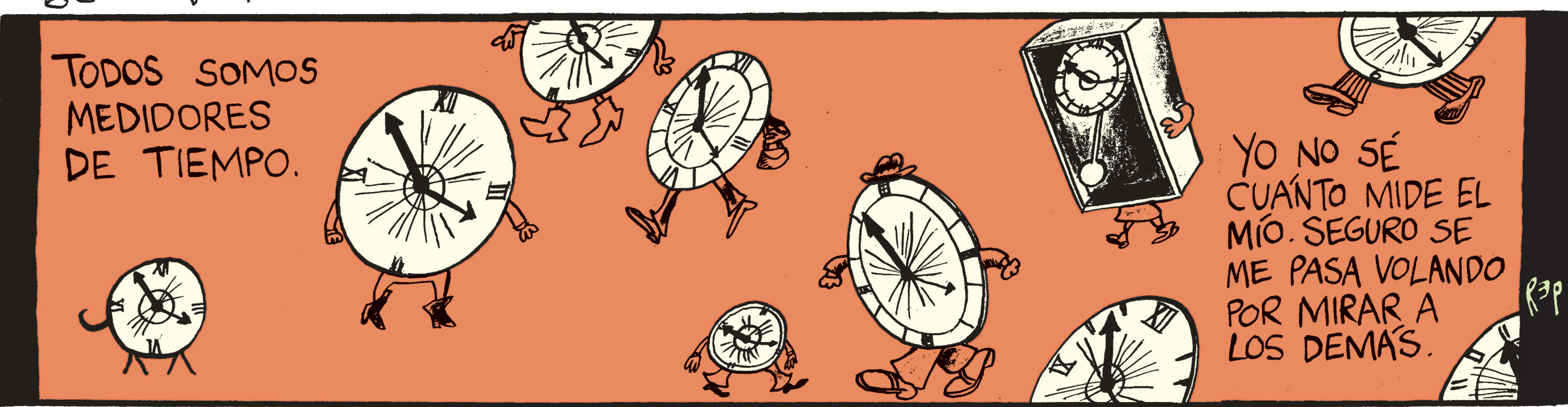
Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado:
Algo nublado.
Vientos moderados del Norte
Mínima: 10°. Máxima: 25°.



Rep



Basura

Por Sandra Russo

La revelación de que Juan José Alvarez fue agente de la SIDE durante la dictadura, y que fue incorporado a ese organismo recomendado por el ex general Albano Harguindeguy, sigue rebotando de un modo curioso en la clase política. Absorbidos por su propio juego electoral, se limitan a traducir los hechos a una sola lengua, a un solo dialecto, el único que parecen entender: se saltean a Alvarez-agente de la SIDE y avanzan directamente sobre el mecanismo que hizo que esa verdad saltara a la luz pública.

No se los notó lo suficientemente asqueados, acaso porque no sintieron asco o porque ya estaban al tanto, quién sabe, son tan raros. Están tan lejos, vuelan tan bajo, respiran un aire tan viciado.

Se supone, suponen ellos y denuncian, que esto es una maniobra del Gobierno para desarmar políticamente a ex duhaldistas y lavagnistas. Y dejan entrever que la revelación de que Alvarez supo entrar y salir de la SIDE en aquellos años, en los que en la SIDE entraban y salían asesinos, es nada más que la punta de un iceberg que les parece tremendo: que empiecen a llover carpetas con pasados roñosos. Eso es lo que les parece tremendo. Vaya dirigencia, amigos: hasta llaman "cultura del miedo" a la posibilidad, inminencia o posibilidad de que más mugre sea colgada al sol.

Uno no es ingenuo, y no ignora que esta revelación viene de la mano de una coyuntura política, y si hay algo indignante es que sean las coyunturas las que hagan salir a flote estas cosas, y no la sencilla práctica democrática, que también supondría (ay, los potenciales) un ánimo filtrador de trazos gruesos y pasados bochornosos. Pero en fin, si es la coyuntura política la que nos hace saber que Juan José Alvarez, ese duhaldista hábil y especialista en seguridad, se entrenó sobre este tema en los despachos tenebrosos de la SIDE de la dictadura, deberemos concluir que la democracia por sí sola no alcanza para filtrar la roña, pero que al menos nos ofrece las coyunturas políticas, en las que saltan los fusibles y puede verse en lo oscuro.

Desde este mismo espacio se ha observado muchas veces que, en el mundo político, todo aquel que se aferra al latiguillo "miremos para adelante", es porque guarda un muerto en el ropero. Es una metáfora, pero desgraciadamente en la Argentina roza una verdad literal. Y es en sí mismo escandaloso que ahora cunda el pánico de que se ventilen trapos íntimos manchados, porque nada tiene que ver la intimidad con el hecho de habernos desayunado, tantos, de que Juanjo Alvarez supo ser uno de aquellos misteriosos agentes de anteojos negros que hacían inteligencia contra enemigos internos.



Jorge Larrosa

Suena como una desproporción que sólo puede proporcionar cierta vaga desesperación en muchos dirigentes. ¿De qué cosas todavía no nos habremos enterado? ¿Cuántas aberraciones más nos dispensará la coyuntura política? ¿Cuántas reacciones delirantes más tendremos que presenciar? ¿Un trabajo? ¿Alvarez dijo que trabajó en la SIDE de la dictadura porque necesitaba dinero? ¿Desde cuándo ser miembro de la SIDE en tiempos de la dictadura más sangrienta de la historia argentina puede ser equiparado a un "trabajo"?

Se habla de "polución de la clase política", se le pedirán informes a la SIDE para saber cómo se filtró esa información secreta. ¡Ahora todos parecen celosos guardianes de la confidencialidad de la SIDE! Corren el bulto de lugar... ¿por si salpica?

¿Y el escalofrío? ¿Y la náusea? ¿Y la sorpresa? En la dictadura, todos los que no nos fuimos, trabajamos de algo. Hubo incluso algunos que hoy son funcionarios o dirigentes que trabajaron para el Estado. Pero una mínima cuota de sentido común separa sin ninguna dificultad a esa gente que por diversas circunstancias trabajó en juzgados o dependencias estatales de quienes anidaron en el intestino fino de la masacre. No sólo no se podía no saber: en la SIDE se apuntalaban las desapariciones. Se colaboraba con ellas. ¿Qué resorte mental ridículo pretende hacer creer que es lo mismo haber servido en la SIDE que en cualquier otro lado?

Cómo se filtró la información es la pregunta de los que retroceden para adelante o de los interesados en sostener a Alvarez, incluso a la luz de su pasado. Y sostener a un hombre con ese prontuario es minimizar de una manera extrema la desgracia colectiva que, como las desapariciones, no termina de pasar. Sigue pasando.